

Speed Queen
سبيد كوين
تجارة
مطبخة
مقالات

الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة
الإيماء الصحفية

بسم الله الرحمن الرحيم

الرياض

الرياض
عدد ١٣٠٠
السنة الثانية والعشرون

مكتبة
مكتبة
مكتبة

الخميس ٣ رجب ١٤٠٦ هـ - ١٣ مارس ١٩٨٦ م العدد ١٤٧٢ - السنة الثانية والعشرون
 الكويت: ١٠٠٠ ل.س. قطر: ١٠٠٠ ر.ق. الإمارات: درهم. البحرين: ١٠٠٠ ل.س. العراق: ١٠٠٠ ل.س. تونس: ١٠٠٠ م.ل.م. الجزائر: دينار. المغرب: درهم. بقية الدول الإفريقية: ما يعادل درهم مغربي. « الاشتراك السنوي ٤٥٠ ريال. « بقية دول السوق المشتركة: ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية. « أمريكا: دولار. «

علم الرياض

التتابع الزمني في «الجنادرية»..

يتزامن في الرياض معرضها بين الأسر واليوم مع المهرجان الوطني للتراث والثقافة، والذي افتتحه صاحب الجلالة الملك المظفر وسط تظاهرة ثقافية وتراثية كبيرة..

المعنى هنا أن هذه المناسبة، والتي أصبحت تقليدا رائعا تعني أن تاريخ هذا الوطن لا يمكن تجزئته، أو تقطيعه لأنه امتداد لحركة الحياة التي جسدها مفاهيم وأهداف جاءت في سياق متناغم مع أبناء هذا الوطن في رحلتهم الطويلة..

وإذا كان جلالته الملك المظفر واضع أول مرتكزات التعليم الحديث قد جسد بالموقف والفعل الطبيعي على الموروث الوطني وصيانته باعتباره وجهنا الطبيعي على المدار الزمني، فإن هذا المهرجان يؤكد أن العلاقات الاجتماعية ومظاهر الحياة، رغم بساطتها في الماضي القريب هي الرصيف العريض الذي امتد إلى أفق الحاضر..

فالمعنى لم يكن تراكمًا من أحداث يصنعها الأفراد فقط، وإنما هي جلة تفاعلات وعطاء، وبالتالي تحقيق الخطى الأخرى إلى مستقبل أكبر وأفضل..

جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز، والذي وجد هذا الوطن كان يؤمن أن قرار التوحيد نابع من فرضية تاريخية وروية شعبية كبيرة رغم كل الوسائل الصعبة التي اجتازها، وجعلنا في الوقت الراهن نجني ثمارها..

شاهد التاريخ، وكما تسجل حضوره مقتنيات وطرق الحياة التي عشناها، هو رابط أزلي يجعل التحول الاجتماعي، لا يذوب في فترات وأبعاد الثقافات

«النتيجة صفحة ٢٣»

جلالة الملك شرف عرس التراث والثقافة الوطني

التوقيع في افتتاح المهرجان: تاريخ هذه المسيرة العظيمة الذي كوّن لنا هذه الوحدة العزيزة على نفوسنا سيصمد ان شاء الله



جلالته وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل

الأمير عبد الله الفيصل افتتح معرض الخط العربي في الرياض

افتتح صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل معرض الخط العربي في الرياض، وذلك بحضور عدد من المسؤولين ورجال الأعمال. وقد تم افتتاح المعرض في قاعة كبيرة مزينة بأعمال الخط العربي، والتي تضم مجموعة متنوعة من الخطوط العربية، من الخط الكوفي إلى الخط النسخي. وقد أعرب الأمير عن إعجابه بجمال وأصالة الخط العربي، ودعا إلى مزيد من الاهتمام بهذا الفن العريق.

جلالته وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل

الجنادرية - بركة الرياض

تفضل جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز الذي ظهر أمس بابتسامة المهرجان الوطني للتراث والثقافة الذي يقامه الحرس الوطني بالجنادرية.

وبعد وصوله إلى جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز الذي ظهر أمس بابتسامة المهرجان الوطني للتراث والثقافة الذي يقامه الحرس الوطني بالجنادرية.

جلالة الملك يهنئ حاكم موريشيوس

بعث جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز المذكرة برفقة مبعوثه إلى فخامة السيد الرئيس موريشيوس، متمنيًا له توفيقًا في عمله، وبالصحة والسعادة، والتقدم في طريقه.

القبيل: المفاوضات بين الحكومة والتوار المسلمين تبدأ اليوم

مفتيًا و... ذكر اسم مصدر مسؤول في الحكومة الليبية لوكالة الخليج أن حكومتها ستبدأ اليوم مفاوضات مع مجموعة من القبائل المسلمة التي وصلت إلى ليبيا من تونس، وذلك في إطار الجهود المبذولة لتحقيق التوافق بين الطرفين.

المؤسسة العامة للموانئ

بيان البضائع التي تم تفريغها في الموانئ الرئيسية بالمملكة

خلال الأسبوع

من ١٦/٦ - ١٤٦٠ هـ الموافق ١٣/١/١٩٨٦ م
 إلى ١٦/٦ - ١٤٦٠ هـ الموافق ١٣/١/١٩٨٦ م

المصدر بالطن	المصدر بالطن	المصدر بالطن
١٤٩,٥٤٨	١٤٩,٥٤٨	١٤٩,٥٤٨
٦,٧٧٥	٥,٠٠٠	٦,٧٧٥
٣٢,٧٠٤	٢٤,٧٨٣	٣٢,٧٠٤
٥,٠٠٠	٤,٠٠٠	٥,٠٠٠
٦,٧٧٥	٥,٠٠٠	٦,٧٧٥
٢٥,٤٣٠	١٦,٨٨١	٢٥,٤٣٠
١٦,٤٤٩	١٦,٤٤٩	١٦,٤٤٩
٣,٩٥٨	٣,٩٥٨	٣,٩٥٨
٤٤,٣٦٣	١٧,٨٥٤	٤٤,٣٦٣
٣,٠٥٤	٢٣١,٥٤٢	٣,٠٥٤
٦,٣٨٥	٦,٣٨٥	٦,٣٨٥
١,١٨٩	١,١٨٩	١,١٨٩
٨,٨٥٢	٨,٨٥٢	٨,٨٥٢
٥٥,٣٥٠	٢٢,٧٠٥	٥٥,٣٥٠
٢٩,٥٣٣	٤٨,٩٠٧	٢٩,٥٣٣
١١٧,٥٤٦	٤٨,٩٠٧	١١٧,٥٤٦
٤٤٢,٨٥٥	١,٥٥٠,٩٩٠	٤٤٢,٨٥٥
٢,٦١٩	٢,٦١٩	٢,٦١٩
٣٤,٣٨٠	٤,٠٧٣	٣٤,٣٨٠
٨٢,٨٧٠	٨٢,٨٧٠	٨٢,٨٧٠
١٩,٤٩٦	٤,٤٥٨	١٩,٤٩٦
٢٦٦,٤٧٥	٨٤,٧١١	٢٦٦,٤٧٥
٨١١,٨٧١	٤٧٢,٢٤٣	٨١١,٨٧١
٢,٦١٩	٢,٦١٩	٢,٦١٩
٨٢,٨٧٠	٨٢,٨٧٠	٨٢,٨٧٠
٨٦٥,٦٤٧	٤٨٠,٧٧٤	٨٦٥,٦٤٧

المجموع الكلي لما تم تفريغه

«كذا من الأصل»

الحسين بعد أن قام بشرح واف عن المخطوطات المعروضة، وأن مركز الملك فيصل هو يقدم على إقامة هذا المعرض من تطوير الخط العربي من خلال المخطوطات، إنما يستشعر جزءا من المسؤولية الملقاة على عاتق كل المهتمين بشؤون الحضارة الإسلامية، فخيرنا إلى أن المعارض من الناحية التاريخية تفلي معظم فترات تاريخ الخط العربي ومن الناحية الجغرافية تشمل أكبر أجزاء العالم الإسلامي.

وأضاف أن هذه المخطوطات تمثل جميع أنماط ونماذج الخط العربي.

افتتح صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل ظهر أمس بقاعة الفن الإسلامي بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية معرض الخط العربي من خلال المخطوطات.

وحضر الافتتاح صاحب السمو الملكي الأمير تركي الفيصل رئيس مجلس إدارة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، وصاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير ومدير عام مؤسسة الملك فيصل الخيرية، وصاحب السمو الملكي الأمير سعد الفيصل، ورائد مدير عام مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية الدكتور زيد

اتفاق ياباني - خليجي على تنمية التعاون في مجال التجارة ونقل التكنولوجيا

في وزارة خارجية المملكة العربية السعودية أعلن هنا أمس أن اليابان ودول مجلس التعاون الخليجي السبت اتفقت على ضرورة تنمية التعاون الثنائي في ميادين التجارة والاستثمار ونقل التكنولوجيا والمالطة.

وقالت مصادر حكومية يابانية انه تم الاتفاق على ذلك في أول مشاورات على مستوى عمل بين اليابان ودول مجلس التعاون الخليجي عقدت هنا الليلة قبل الماضية.

المبعوث الأمريكي موري غادر تل أبيب.. متشامخا

تل أبيب - أ.ب. غادر مبعوث أمريكي لشؤون الشرق الأوسط متشامخا من إسرائيل بعد انتهاء مشاورات مع مسؤولين إسرائيليون في وزارة الخارجية.

وكان موري قد التقى مع وزير الخارجية الإسرائيلي إسحاق رابين ووزير الحرب إسحاق موريسون، وعلم من مصادر وثيقة الصلة بوزارة الحرب أن المبعوث الأمريكي الذي كان في رحلة إلى تل أبيب قبل مغادرته إلى واشنطن انه (متشامخا) إلى حد ما.



الأمير سلطان بن عبدالعزيز مع الأمير سعود بن عبدالعزيز

الشيخ حمد والشبح مرور في زيارة إلى الملكة



الشيخ حمد والشبح مع الملكة

وصل إلى الرياض صباح أمس سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد رئيس وزراء البحرين بالنيابة في زيارة خاصة للملكة لحضور افتتاح المهرجان الثاني للتراث الشعبي ونسبها الهجن السنوي بالجنادرية.

وكان في استقباله في مطار الملك خالد الدولي صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن

أحراق ٣ حفلات للعدو في هجوم فدائي بمنطقة الغور

للقسم المحلة - وكالات الأنباء: هاجم الفدائيون الفلسطينيين موقعا لحفلات الاستقبال في بيسان في غير الأردن ودمروا ثلاثا منها على الأقل. وقد اعترف المتحدث العسكري الاسرائيلي صباح أمس بعملية التي استهدفت للحفلة المركزية في مدينة بيسان جنوب بحيرة طبرية في فلسطين المحتلة.

وأمتنع المتحدث عن الإدلاء بآية تفاصيل أخرى عن هذه العملية وقال بأن التحقيقات جارية حولها لكنه لم يستبعد احتمال الهجوم الفدائي.

ويذكر أن من عادة الناطق العسكري الصهيوني التشكيك في عمليات المقاومة الفلسطينية في الدليل.

وكان الفدائيون الفلسطينيون داخل الوطن المحتل فجروا صباح أمس الأول حفلة عسكرية محلية بالجنود في مستوطنة «رامات غان» بالقرب من رامات غان، مما أدى إلى وقوع خسائر بشرية ومادية كبيرة.

وقال الناطق العسكري باسم القيادة العامة للقوات الثورية الفلسطينية في تصريح عسكري انه تم تنفيذ للتطبيقات تحركات صباح الثلاثاء ١٩٨٦/٣/١١ مجموعة من وحدة الشهيد كمال ناصر نحو الهدف المحدد لها وقامت بوضع عبوات ناسفة

في هجوم فدائي بمنطقة الغور

موتيرة داخل أحد الباصات التابعة لشركة «ألفيد» الصهيونية ونقل الجنود الجازين تابع بعدما انفردت المجموعة تحركهم لتنفيذ المهام القتالية الأخرى المكلفين بها.

وفي الساعة التاسعة من صباح الثلاثاء، وأثناء اقتراب الباص - الحافلة - من مستوطنة «رامات غان» انفجرت العبوات أثناء اقتراب الباص بالجنود وادى الانفجار إلى وقوع العديد من الضحايا في صفوف أفراد العدو.

موقع الغور أغلقت قوات العدو منطقة العملية وبدأت في تنظيفها كما بدأت بنقل القتلى.

«النتيجة صفحة ٢٣»

مخافة من فضلات

من أجل توثيق وتوثيق وتوثيق...
 في جولة من فضلات...
 في جولة من فضلات...
 في جولة من فضلات...

سيرة التنمية ونعمة الأمن والاستقرار

منذ ان قبض الله نعمة الأمن والأمان والسلام لربيع هذه البلاد على يد راعيها ومؤسس نهضتها جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز رحمه الله.. وبلادنا تتمتع بفضل الله بهذه النعمة التي أصبحت رمزاً من رموز الأمن والاستقرار المحمدي به في سائر أرجاء المعمورة.. وسواء أكان ذلك من خلال المسيرة الداخلية لحالة الأمن والاستقرار والأطمئنان الذي يعيشه المواطن.. أم من خلال المساعدة الدولية المختلفة لمؤسسات المملكة.. وما تتمتع به من سمعة طيبة كانت ولا تزال مصدر احترام وتقدير من كافة الدول.. أقول بأن النعمة التي طالما تلمسها كل من يعيش على تراب هذه الأرض كانت وستظل دائماً وأبداً مثلاً يدفع الآخرين للاعجاب عن عرفانهم وشكرهم لكافة المستولين في هذه البلاد على ما يتمتعون به من نعمة في الأمن على أنفسهم وأموالهم وممتلكاتهم.. وهذا أيضاً مما مكن كل مقيم ووافد لهذه البلاد بأن يعيش ويتمتع بنفس المزايا الأخرى التي يتمتع بها المواطنون بآمن وأمان وبعيداً عن نوازع الشر والخاطر المشتتة التي قد تواجههم في بلادهم نتيجة

لحركات العنف والتطرف والتغيرات المناخية التي تحدثت ولا تكتفي من هذا العالم.. فطالما تمتد مواء في نفس الوقت بأن تسود مثل هذه الأجواء المستقرة بلدانهم.. ولا شك بأن استمرار مسيرة التنمية وحالة الأمن المستتب التي تسود بلادنا تعطي أولوية خاصة ومتميزة من قبل كبار المستولين في الدولة وعلى رأسهم جلالة الملك المفدى.. كما ويرجع ذلك إلى تسمك القادة في هذه البلاد بإحكام الشريعة الإسلامية السليمة بجانب المحافظة على القيم والمعتقدات والعلاقات الحميمة التي جبل عليها إنسان هذه الأرض.. وانطلاقاً من تلك المبادئ الراسخة ستكون المملكة أكثر شدة وصرامة تجاه أي كائن من كان يحاول العبث أو النيل أو تسريب أي من الاضرار لهذا الوطن وخصوصاً من بعض ضعفاء النفوس من الأجانب الذين تسول لهم نفوسهم محاولة نشر ظاهرة السطو والسرقات والمعاداة الضارة بين مجتمعنا.. فللمواطن في بلادنا ونتيجة للاستقرار الأمني الذي يعيشه لا يجد أي ضيق في التنقل بحاله في عرض الشوارع مثلاً كيفما شاء ودون مضايقة أو خشية من أحد.. وهو الأمر غير الموجود في أغلب الدول حيث يعتبر فيها إيجاد مثل هذه المواقف أمراً بالغ الصعوبة.. هذا ان لم تكن في حكم المستحيلات.. تلك هي ثمار مسيرة التنمية والاستقرار التي تعيشها بلادنا؟

أحمد الشمر

رقم المخصصة (٣) - اسم المصنف -
تأمين عند استنزاف لفرع المصلحة
في بريدة، عثيرة، الرس، البليد -
الجهة المصلحة: مصلحة مياه
ومجاري منطقة القصيم
- قيمة المواصلات بالبريد - ٢٠٠ -
موقع تقديم الطلبات - الرياض
١٤٠٦/٨/١٠ - مكان بيع المواصلات
- قسم المشتريات والمخصصات بالإدارة
العامة بالمصلحة - موقع فتح
المظاريف - الإحد ١٤٠٦/٨/١١ -
مكان تقديم المظاريف -
قسم المشتريات بالإدارة العامة
بالمصلحة.
١/١٠٢٢٨

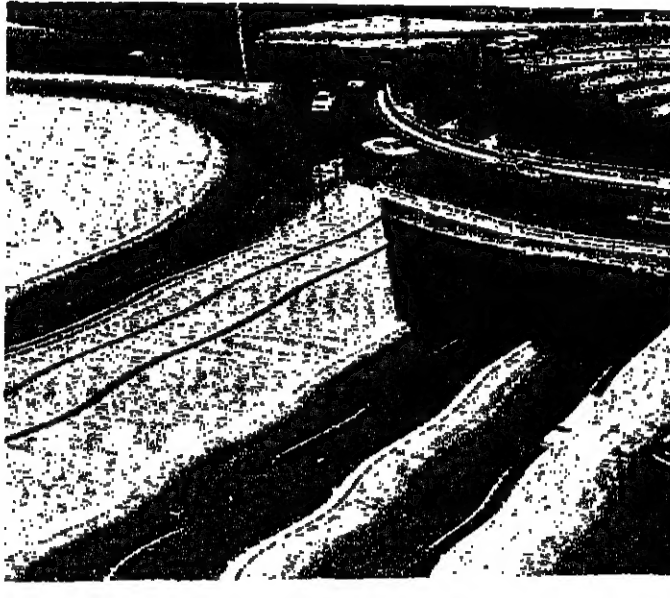
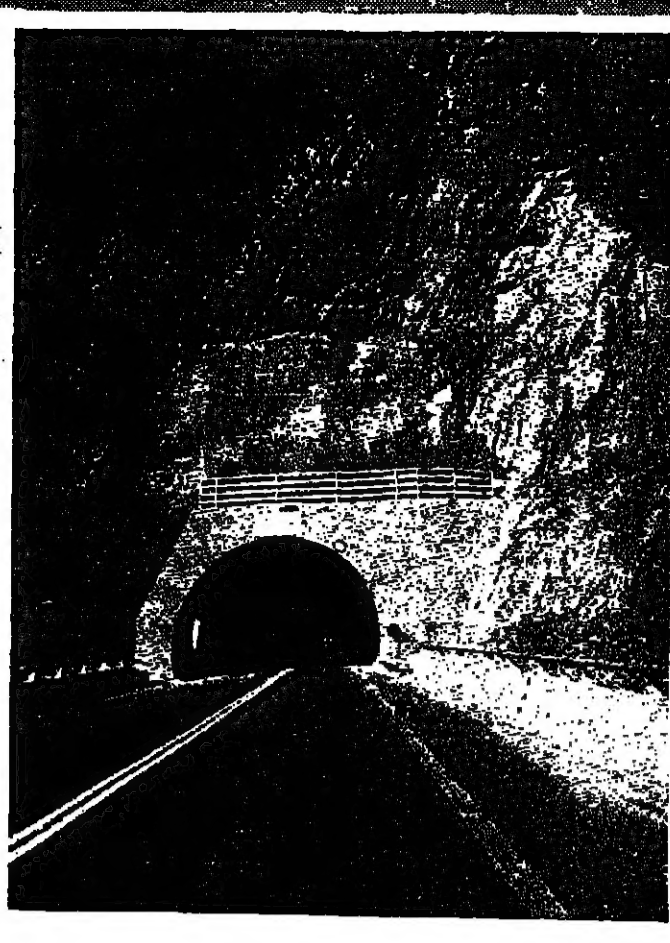
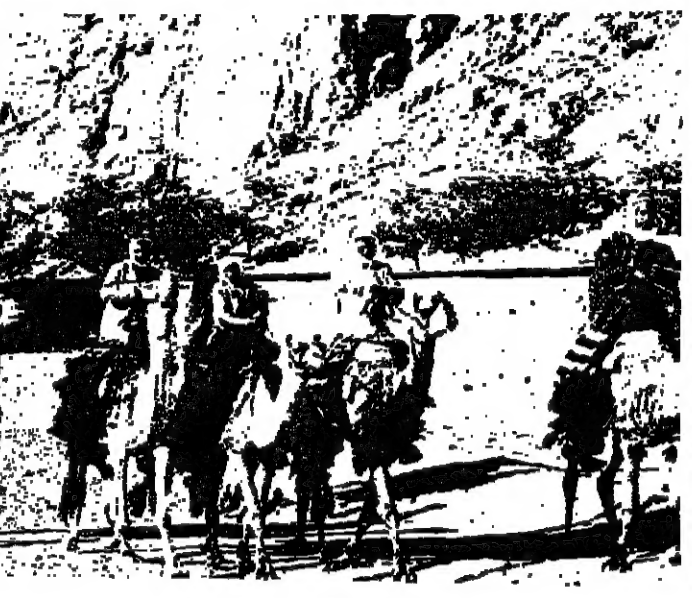
مسافات .. بلازمن ٢٢



كيف يمكن اختصار المسافات؟
... انها ليست المسافات الحضرية، فطريق الحضارة طويلاً بلا نهاية ولا يحده مدى.. بينما تبقى الاتجاهات معالم شامخة ومحفلات على تاريخي لمن يسير في ركابه.. وأما تقصير المسافات الجغرافية، بين أرجاء هذه الصحراء.. التي حوت الضواحي والقرى والأحياء داخل المدن الكبرى فربما ما يبع الآف الكيلومترات بين هذه المدن والقرى وفي المقابل تزداد عبرها مساحات المدن والقرى ذاتها بلا حدود.. لتستوعب أقصى مدى ممكن من رمالها وجبالها.. بل وحتى البحر!

في الرياض مثلاً وفي المدينة التي تساعدها طبيعتها على التمدد الأفقي بلا حدود مبرجها الأربع.. لا يمكن لأحد من جيل اليوم أن يصدق أن حي المثل الذي يعتبر اليوم من أحياء وسط المدينة.. كان في وقت قريب

صحرَاء ثابته جداً من المدينة.. لا يمكن وصوله سوى للزعماء البرية.. ونفس الشيء ينطبق على كل أحيائها الأخرى التي تشكل الآن مدناً سكنية مكتظة بالبناء وأحدث المساكن والمرافق العمرانية ومختلف الخدمات.. وهو ما ينطبق تماماً على مدن جدة وأبها والدمام وبريدة وغيرها.. هذا التوسع المدني الاحمدي لا يحصر به جيل اليوم وهو الذي يتعامل مع «السيرة» كوسيلة أساسية للتنقل.. فربما باتالي وجود أحدث قطعها بلادنا.



الجهات التعليمية تحمل عبء القضايا التربوية ومشكلاتها وضع برامج تربوية تركز على الأسرة لتعليمها مفاهيم التربية الأولية

المخطط للتعليم من واجبه ان ينظر للأسرة على أساس انها المدرسة الأولى للطفل

الدراسية وفي مستواهم التربوي والتعليمي نوع من التوجيه التربوي الذي ينبغي على الجهات التعليمية ان تتبين منه ما حققه التعليم، وما هو من الخلق، وما هو من النجاح فيه؟ لذا فإن المخطط للتربية والتعليم من واجبه ان ينظر الى الأسرة على أساس انها المدرسة الأولى التي ينشأ فيها الطفل، وان لها الصفة المقتدرة من الناحية الثقافية في مناقشة الادارة المدرسية عن وضع ابنائها وبناتها من الناحية التربوية والتعليمية، وهذا الاتجاه يعتمد على أسس وأهداف تربوية تتم ترجمتها الى برامج يتفق عليها بين الجهات التعليمية، والجهات المسؤولة عن التفاني والاداء بهدف نشر الوعي الثقافي عن التربية المنزلية وصلتها بالمدرسة من حيث المتابعة والأخذ والعطاء بين البيت والمدرسة.

وأحب ان أذكر ان المدرسة غير قادرة في كثير من الأحيان ان تعوض الطفل ما فقدته من التربية في منزله، وهذه قضية من القضايا التي ينشأ عنها التخلف لكثير من الطلاب والطالبات في السنة الأولى الابتدائية، كما انها إحدى المسببات التي تجعل الطلاب والطالبات يتدرجون في سنواتهم الدراسية ببطء لضعفهم، بل يقضي بعض منهم سنوات من عمره في المؤسسات التربوية ان تكون تلك الا ترك المدرسة، وقد أدركت الجهات التعليمية وضع الطلاب الجدد الذي يلتحق في السنة الأولى الابتدائية ومحاولات ان تخفف من روعه بأن وضعت برنامجاً يناسب الأطفال يفرهم ويألفهم المدرسة وينسجموا مع جوها، وهذه خطوة لمرحلة تربوية تعتمد على المتابعة والتكوين من قبل الموجهين والموجهات التربويين، والبحوث المتواصلة في التطوير التربوي في الجهات التعليمية، لكن النتائج مشرقة تنمض على تغيير جذري في المناهج، والمثابرة على التكوين، والبحوث قد تتطلب محاولات متعددة، الا ان الفروض الصحيحة أحياناً تظهر كوضعة مفاجئة بعد مضي فترة كبيرة من الاستكشاف، ولا مفر من هذه المحاولات، لأن طبيعة التعليم تفرضها وهي جزء



يقدم: إبراهيم بن محمد الحجي

وتصور ان الجهات التعليمية بعد هذه الفترة التي تجاوزتها في الخطط الخمسية الثلاث قد استنفدت فائدة كبيرة من تجاربها وخبراتها وهي الآن في خطة التنمية الرابعة وتدرك الظواهر التي برزت من ارتفاع نسب التسرب، وارتفاع نسب الرسوب وانخفاض نسبة الفعالية الداخلية، وقد أشارت خطة التنمية الرابعة الى ان معدل التسرب من سنوات الدراسة الأولية مرتفع بشكل غير مقبول وإن نسبة ٢٥٪ من إجمالي الطلاب المسجلين في السنة الأولى الابتدائية يتسربون من الدراسة قبل اتمام المرحلة الابتدائية ومثل هذه الخسارة، الخسارة الناتجة عن ظاهرة الرسوب في الامتحانات، وان لا بد من دراسة ماثين الظاهرتين ومعرفة اسبابهما ووضع حلول عاجلة لهما خلال خطة التنمية الرابعة وذلك بان تتعاون وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات بالتشاور والتنسيق مع كليات التربية في جامعات المملكة.

وقد اعتمدت خطة التنمية الرابعة مساهمة منها للجهات التعليمية بعض البرامج التي يؤمل ان تساعد في معالجة ماثين الظاهرتين ومن أبرزها: إعادة النظر في سياسة النقل الى سنة تالية، خاصة في الصفوف الأولى حتى يمكن الاحتفاظ بالطلاب او الطالبة داخل المدرسة لحين انهاء الفترة الزمنية المحددة لمرحلة الدراسة.

تعزيز برامج التوجيه والإرشاد التربوي خارج المدرسة وداخلها، ضرورة ان يلعب مركز التطوير التربوي دوراً هاماً في وضع الاختبارات المقتنة للمساعدة على معرفة نقاط الضعف عند الطلاب او الطالبة ميكراً كي يمكن لإدارة التوجيه والإرشاد التربوي متابعة العمل على تهيئة وإعداد المدرسين وتأهيلهم ووضع الصوافز المشجعة لاجتذاب الجامعيين منهم للتدريس خاصة في المراحل الأولى من التعليم.

كما ركزت خطة التنمية الرابعة على ضرورة زيادة الكفاءة التشغيلية وذلك بتعيين القادة في مجال التعليم العام وفق معايير دقيقة ومضبوطة، واعطائهم ذلك بعد ان يتم التخطيط له بعناية، وتتفق وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات على

اعداد: د. عادل الجاني

استخراج البذور من الثمار

عند الرغبة في اكل ثمار اشجار الفاكهة بالبذور يلزم أولاً استخراج هذه البذور من ثمارها في بادئ الأمر، وتختلف عملية استخراج البذور من ثمارها باختلاف نوع اشجار الفاكهة ذاتها.. وعموماً يمكن استعراض الكيفية التي يتم بها استخراج البذور من ثمارها فيما يلي:

أولاً: ثمار الحمضيات: تحز الثمرة بسكين الى ما يقرب من محورها ثم تنسك بأطراف اصابع اليد اليمنى من أعلى وباصابع اليد اليسرى من تحت وتدار في اتجاهين عكسيين، فتنتهي الثمرة الى قسمين بدون ان تتلف معظم البذور، ثم تعصر الثمار فوق منخل أو مصفاة صلبة، فيبقى البذور فوق المنخل أو المصفاة وتجمع وتغسل في الظل دون غسل وتترك حتى تجف، وعادة ما تستعمل الثمار التالفة والمطوية لهذا الغرض وتجدر الإشارة الى ان المشتل يستطيع تأمين بذور الحمضيات من مصانع المربى والعصائر والشرايب، كما ويمكن الحصول عليها أيضاً من محلات بيع العصائر والكافيتيات.

ويختلف عدد البذور الناتجة بالطريقة السابقة باختلاف الحمضيات، وعموماً يمكن القول ان الآلاف ثمرة من: التاريخ تعطي نحو ٣٥ - ٥٠ ركام بذور، الليمون البنزيم تعطي نحو ٢٠ ركام بذور، الليمون الحلو تعطي نحو ٧٥ - ٨٥ ركام من البذور.

ثانياً: ثمار الحلويات: تستخرج بذور الخوخ والمشمش والبرقوق والمango والقشطة والبشلة بعد اكلها - وقد تجمعها المشتل من الفناء أو من مصانع الصناعات والرياح، وعلى عكس بذور الحمضيات فانه يجب غسل بذور الحلويات ثم تغسلها حتى تجف، ويغسل الغسيل في منقوع العفن على البذور المفسدة.

ويغسل الكبر جرام الواحد من الثمار عدداً من البذور في حدود ٦٥ - ٨٥ بذرة مع الشمش، ٥٠ - ٦٥ بذرة مع الخوخ، ٥٠٠ - ٦٥٠ بذرة مع القشطة، ونحو ٩٢ ألف مع الجوانة ومايزيد عن نصف مليون بذرة من التوت.

افاق تنموية

بقلم: د. صالح الشعيبي

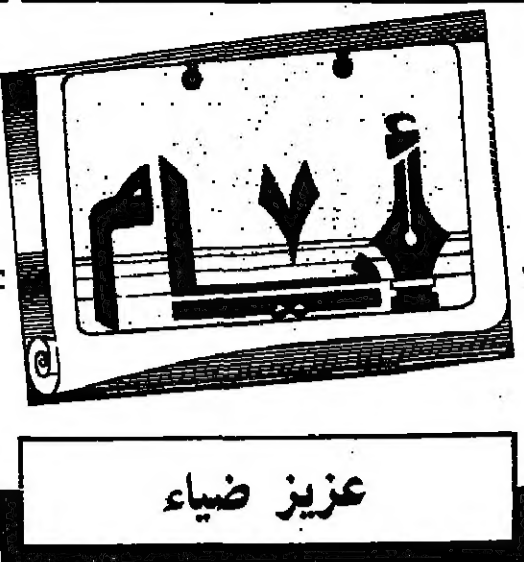
خواطر في التنمية

منذ فترة غير قصيرة من الزمن شاء الله ان يمن علي بأن اقيم في مكة المكرمة وتحقق ذلك في مرحلة السنوات الأولى من العقولة والشباب معاً. ولقد أضفت على تلك الفترة الكثير من الذكريات الجميلة والتي من أهمها هي ملازمة الشيخ عبدالله الخليلي أمد الله في عمره وفضيلة الشيخ عبدالمهيمن أبو السمح (رحمة الله عليه). لقد كانت مجالسهما لاتمل من كثرة ما يرد عليها من الرجال وطلبة العلم، والتفكير في تلك الأيام يعود بي الى مرحلة مرت رغم صغوريتها فهي تحمل في طياتها متعة لا مثيل لها. وتذكر أسرار تلك المتعة في التجول الفكري في طرقات مكة وارتقتها القديمة مثل سوق باب الزيادة والسوق الصغير ومنها الى المناطق الأكثر اتساعاً مثل المسائي والعرض وأسواق الجبورية ومعطف الشعب وغيرها من الأحياء والتي رغم صغر حجمها وبالإضافة الى تلك الأحياء كانت هناك معالم ذات طابع تذكاري متميز مثل مباني الحسينية والتكية والدار والكعبة العسكرية. لقد اخذت تلك المعالم في مشروع توسعة الحرم الذي شغل من علم حضاري يشهد لاتجاهات وطموحات هذه البلاد خلال ربع قرن من الزمن: تمثلت تلك المعالم في رغبة الملك عبدالعزيز رحمه الله بتوسعة الحرم المكي تسهيلاً لحجاج بيت الله الحرام والتي كان لها الأثر الكبير في بداية حركة تنمية

شاملة. ظهرت مع تلك الخطوة الآلات الحديثة من «تريكتورات» وحاملات الأتربة بالإضافة الى المكبوسات والتي كانت خلال فترة زمنية غير قصيرة منظاراً لمن عاين تصميم حكومة هذه البلاد للمضي في مسارات التنمية. كانت تلك الآلات تدوي بصوت مجلجل لينقطع الا خلال أوقات صلاة الفريضة. ويسمع صدى تلك الأصوات كزئير يذوي بين جبال مكة ليضع أساس معلم حضاري تتميز به هذه الأمة.

ويشاهد الله بعد مرور فترة من الزمن ان تتطلب طبيعة عمل والذي - أمد الله في عمره - السفر الى الرياض وتبدأ رحلة الانتقال وشاركنا في ذلك كثير من الموانئ التي انتقلت مع عملها ولقد كانت الخطوة بعد ذاتها تهدف الى إفساح المجال للمدينة المقدسة لان تنفث وتنشغل خيوط بيت الله دون غناء. غبت عن مكة سنوات طويلة، لاعاد زيارتها فيما بعد برفاقتي زميل مسلم من الولايات المتحدة الأمريكية يدخل مكة لأول مرة وتجلي في وله بصيرة مشرقة. تحمل الشهادة الحقيقية لمسيرة التنمية لهذه البلاد.

تعلن
مؤسسة الزوداء الزراعية
عزت قتيبة مكارمها السيد / رولاندو أكيرو
فيلسوف الجنسية والنزعة حملت إقامة برنم:
٧٠٩٣ - ١٤٠٦/٨/٩ - وعلى من يراه يراه بمرح
الرجاء بالبريد والبريد ٤٧٧٤٨٠٤ الرياض - مع الشكر



عزيز ضياء

أمنية شاعر

كأنني سمعت أو قرأت ان الأستاذ سعد الحميد وهو من الطلائع البكر في الشعر الحر، أو الشعر الحديث أو كما يسمى أحيانا (الشعر الغامض)... كأنني سمعت أو قرأت انه قال: (لولم أكن شاعرا لتمني ان أكون لاعب (كورة) هكذا بمد حركة الضم لتكن وأوا كاملة بلحما وشحميا وكل دسما..

ما علينا.. فان من استطاع ان يكون من أوائل أو طلائع مقتحمي مجال الشعر الحر بدوياته الذي لا ادري في اي واد بهيم من أودية مكتبي اليوم، لا حرج عليه في ان يمد اي حركة من الحركات الثلاث بل وان يقصر المدود بانواعه اذا شاء بل اذهب الى ان له الحق ايضا في ان (يشقلب) كيان اي كلمة من قاموس اللغة العربية.. وأنا مؤمن انه سيد مثانا أو الوفا ينجون نهج وينطقون في طرق الجهة التي يسلكها، مادام في ذلك مباحق للشعر الحر مزيدا من الحرية والانطلاق وقيل كل ذلك مزيدا من (الغموض).

وانذكر، ولعل الأستاذ الحميد يذكرني كنت اول من احتقل بدوياته وعلى الاخص بالشكل السريالي الذي زين الغلاف وقد اقدمت على ذلك في مواجهة الكثير من معاكزي وعلى ادباء الشعر العامودي أو التقليدي كما أصبح يسمى اليوم ويحسن ان اعترف اني قد ركبت هذه الموجة ليس فقط من باع اعجابي بذلك الشعر، وإنما ايضا من باع ايماني بان الحرية مطلب حتى في اساليب الاداء والتعبير شعرا أو نثرا وقصة قصيرة أو رواية أو حتى عملا تشكليا بقيت حكاية ان شاعرنا يمتنى لولم يكن شاعرا ان يكون لاعب (كورة) لكن المشكلة انه لا يدري كما لا ادري انا ايضا ان كان المسئولون عن نوادي الكرة وانشطتها الهائلة يمكن ان يتنازوا ويتركوا فيقبلوا شاعرا لاعبا حتى من الدرجة العاشرة تحت الصفر.

ان الأستاذ الحميد يعرف كما يعرف الوفا القراء ان لاعب الكرة كاد يكون مخلوقا خرافيا تنهات عليه ليس عبارات الاعجاب فقط أو حتى اكبر العطف والبهات وإنما صرخات الجمهور (الاستهتير) يضاهيها ويغطيها خصيصا صاروخية تطلق الحلق الذي يبع صوته ويكاد يهتق أو تهتق انفاسه عندما تصيح تلك الكرة التي تدخل بفضلها فيما يسمى (الجنون).

ولذلك الى جانب اسباب اخرى فان أمنية الأستاذ الحميد تبدو مستحيلة التحقيق واني لانصحه - مخلصا - ان يظل كما هو اعدا الشعر.. أو محتجا يستأجر (الغموض)... ولكن الله في عونه على ما لعله سوف يعانیه من التراجع العنيف بين أمنياته مستحيلة التحقيق واقعته السريالي بالوان حبر المطابع في جريدة الرياض الغراء..

تعن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن وجود وظائف ائمة ومؤذنين وخدم مساجد شاعرة لنها وترغب اشغافها بن تنويع لدية الشروط المطلوبة من الاخوة السعوديين ومن يرغب التبعين عليه التقدم لادارة اوقاف ومساجد الطائف شخصيا وسوف تتم اجراءات تعيينه النظامية ومن هذه الوظائف ما يأتي:

- ١ - امام ثاني لجامع محمد سرور بقري بالطائف.
- ٢ - امام مسجد الميقات بوادي السيل الكبير.
- ٣ - امام جامع الحقة طريق المطار بالطائف.
- ٤ - امام جامع ابوكرة بني الحارث تابع لمنطقة الطائف.
- ٥ - امام مسجد قرية الغربة بالهجرة تابع لمنطقة الطائف.
- ٦ - امام ومؤذن مسجد عبد الرحمن بن غفار العميمي بالمدينة ببحوية تابع لمنطقة الطائف.
- ٧ - امام مسجد الغنمان بوادي القيم تابع لمنطقة الطائف.
- ٨ - امام مسجد الأمير مشعل بقري بالطائف.
- ٩ - امام مسجد ابويعوش بالمشهد الشمالية بالطائف.
- ١٠ - امام جامع سيرة تابع لمنطقة الطائف.
- ١١ - مؤذن مسجد عبدالله فته بوادي ليه قرية الفحات تابع لمنطقة الطائف.
- ١٢ - امام جامع الشرايين بني الحارث تابع لمنطقة الطائف.
- ١٣ - امام مسجد الملك بشيرا بالطائف.
- ١٤ - امام ومؤذن مسجد صفا حواتي بالمشهد الجنوبية بالطائف.
- ١٥ - امام ومؤذن مسجد جليف بالطائف.
- ١٦ - مؤذن مسجد سمره بنت عمران القلبي الحوية.
- ١٧ - امام مسجد الحراج بجوار حقة الخشيل بالطائف.
- ١٨ - امام مسجد السديري جوار حقة الزغبية بالطائف.
- ١٩ - امام جامع الملك البيضاء بوادي الحرم.
- ٢٠ - امام ومؤذن مسجد حسين محمد سرور بسمرة بالطائف.
- ٢١ - امام مسجد عبدالقادر الفهري بالمشهد الجنوبية شارع ٢٥ بالطائف.
- ٢٢ - امام ومؤذن مسجد خلف بن طيس بجوار موف الجنب تابع لمنطقة الطائف.
- ٢٣ - امام ومؤذن مسجد عبد البقي بقري تابع لمنطقة الطائف.
- ٢٤ - امام مسجد مخطط ظلم القديم تابع لمنطقة الطائف.

٦/١٠٢٥٢

رقم المنافسة: ١٤٠٦/١٤٠٥/٢٠ - اسم الجهة المستلمة

وزارة البنى التحتية والبريد والهاتف
الوزارة بـالرياض - اسم المنافسة ووصفها
وعرضها: تأجيل موعد فتح مظاري المنافسة العامة بجمعية رفع كفاءة محطات الاقمار الصناعية المحلية للتفاعل مع القمر العربي وإعادة توزيعها - قيمة وثائق المنافسة: ألف ريال - مكان بيع الوثائق: الادارة العامة لخدمة المصناعات الدور الثالث بعملي الوزارة بالرياض - آخر موعد لتقديم العروض - يوم ١٤٠٦/٧/٢٩ - اموال ١٤٠٦/٤/٨ - مكان تقديم العروض - الادارة العامة لخدمة المصناعات الدور الثالث بعملي الوزارة بالرياض - موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٦/٧/٢٩ - اموال ١٤٠٦/٤/٨ - نوع التصنيف المطلوب - الاعمال الكهربائية وكيرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال الاتصالات عبر الاقمار الصناعية (تتعلق اوراق المطاع).

تعن ادارة مكافحة المخدرات بعسير بأنه يوجد لديها سيارات موقوفة.. وصدرت الاوامر ببثها وفق التعليمات.. وبهذا لقد تقرر الحراج عليها في معارضها بها بالمنطقة الصناعية في ١٤٠٦/٧/٢٣ هـ وحتى ثلثي السيلوات لمن له رغبة في الشراء بحضور في الزمان ولكن الحد بعاليه. والله الموفق.

٦/١٠٢٤٤



بقلم / عبدالله عبدالرحمن الجعثن

حروف وأفكار

أبصار اجتماعية

العين بهذا العقاري فصرخ باعل صوت:

وش أعلى سيارة في العالم! وانفجرتنا ضاحكين، بينما تبرع البعض بذكر اسمها فالتقت هذا الى ابنه وقال: قم طلعها من يوم تشبع! وقضلا عن ان السؤال من اساسه مطهر بذيء ومضحك فان صاحبه لم يسأل عن اجود أو اجمل سيارة بل عن اقل سيارة في العالم! ويروي القناد ان نساء الريف في زمانه كان اسوا ما لديهم نظافة ثيابهن.. فكانت الواحدة من تلخ ثوبها عمدا بالدهن لكي تعرف جاريتها ان السمن في بيتهم كثير.. والمظهر الجميل والجد مطلب ديني وحضاري واخلاقي..

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (ان الله يحب ان يرى أثر نعمته على عبده).

ويقول البراء بن عازب رضي الله عنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم مريوبا وقد رأيت في حلة حمراء ما رأيت شيئا قط احسن منه..

وحين قال الرسول: لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر، قال رجل: ان الرجل يحب ان يكون ثوبه حسنا ونظفه حسنة، فقال عليه السلام: ان الله تعالى جميل يحب الجمال ولكن الكبر بطر الحق وغمط الناس).

فاظنير الجيد لا يماري في غافل ولكن حب المظاهر شيء آخر.. بين الامرين ما بين الطب والدجل.. مثلا بينهما ما بين الصدق والكذب والحقيقة والتزييف..

فعبدة المظاهر يريدون المظهر في ذاته ويضجون في سبيله بكل شين.. وهم - قبل غيرهم - يعلمون انهم لا قيمة لهم في ذواتهم وانهم بدون المظاهر الباذخة يبدون - امام الناس - عراة لانهم خالون من الموهب والقيم الذاتية..

وهؤلاء يحاولون دائما ويكل ما أوتوا ان يبدوا في مظاهر اكبر من طاقتهم الفعلية باضعاف.. فهم يدعون انهم اثرياء ولو كانوا على حافة الافلاس، وانهم اصحاب جاه ولو كانوا يطردون عن الابواب، ويشترتون السيارات الفاخرة بالدين وينفقون - للراية - ذات الشمال وذات اليمين.. وليس من يصيح من عرفة المظاهر المضحكة بل يكتفي ان يصره من وجهه للمظهر الباذخ عن قصد خارجي لا عن قناعة داخلية لا تتحدى عند الاسوياء الحدود المقبولة والمريضة.. وعشاق المظاهر (والفخفة) يكترون عادة بين محدثي النعمة..

واشارهم الاجتماعية وبيلة اذ يقودون شرائع كثيرة للمبالغة في تكاليف الزواج وولائهم وتكاليف المسكن ومصاريف الحياة.. كما انهم يجعلون الكثيرين يلبسون الاقنعة وتصبح الحياة الاجتماعية اشبه ما تكون بمسرح هزل للتمثيل..

وفاهم الاجتماعي وبيلة اذ يقودون شرائع كثيرة للمبالغة في تكاليف الزواج وولائهم وتكاليف المسكن ومصاريف الحياة.. كما انهم يجعلون الكثيرين يلبسون الاقنعة وتصبح الحياة الاجتماعية اشبه ما تكون بمسرح هزل للتمثيل..

وفاهم الاجتماعي وبيلة اذ يقودون شرائع كثيرة للمبالغة في تكاليف الزواج وولائهم وتكاليف المسكن ومصاريف الحياة.. كما انهم يجعلون الكثيرين يلبسون الاقنعة وتصبح الحياة الاجتماعية اشبه ما تكون بمسرح هزل للتمثيل..

وفاهم الاجتماعي وبيلة اذ يقودون شرائع كثيرة للمبالغة في تكاليف الزواج وولائهم وتكاليف المسكن ومصاريف الحياة.. كما انهم يجعلون الكثيرين يلبسون الاقنعة وتصبح الحياة الاجتماعية اشبه ما تكون بمسرح هزل للتمثيل..

٦/١٠٢٤٨

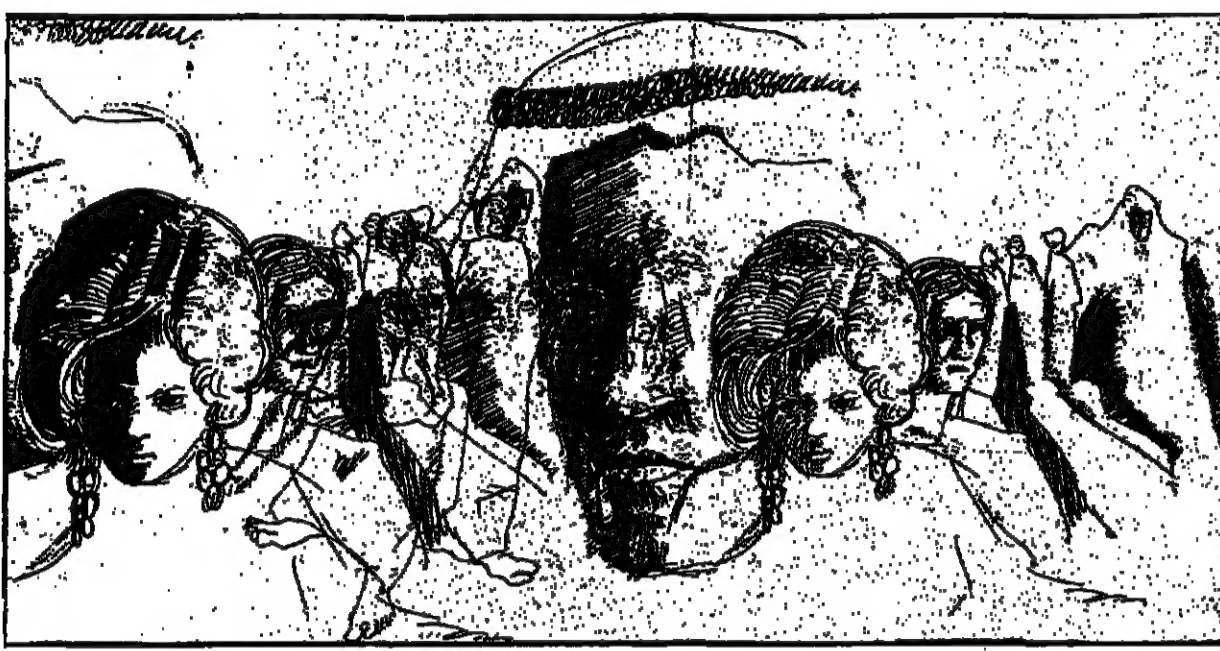
تعن مديرية الشؤون الصحية بالاحساء وللجنة

اللتية عن رغبتها في تاجر السوق المركزي وبكرة السباحة بلجميع التاجر مستطلي للمك هذه بالهفوف.. فعل المواطنين الراغبين في ذلك مراجعة الشؤون للمدية بمديرية الشؤون الصحية بالاحساء للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بذلك ومعرفة الموقع على الطبيعة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره في الجريدة على ان تقدم المطاعبات باسم مدير الشؤون الصحية بالاحساء وبالقرف الختوم وان يقل اي عطاء ما لم يكن محتوم بفتح الاحمر ويكون موعد فتح المطاعبات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/٢٦

٦/١٠٢٤٨

٦/١٠٢٥٨

(٥) والاسرة العربية الصغيرة هنا تلقي ظلها على الاسرة الكبيرة او تستمد منها هذه الظلال على الاصح، فالتكتم فالذي اعتاد ان يعيش هو ولسرته في مستوى فوق نظله، او حتى في حدود دخله تماما دون ان يدخر شيئا، سرعان ما يواجه الظروف الصعبة.. فمستوى الحياة الذي اعتاده الانسان يصعب الحفاظ عليه مع الأيام الا بمزيد من الموارد.. واصعب مع ذلك النزول عنه.. ونتيجة لذلك فان كثيرا من



الرجال مع الاسف كثيرا ما يقعون ضحايا لمستوى اجتماعي معين اغرامهم في البداية واصطادهم في النهاية.. ولكي يحافظوا عليه يدفع كثير منهم الصحة والخير والدين والسياسة.. وليس اكبر من ذلك جهالة.. لهذا فان رجلا بدون توفيق هو صفر على الشمال..

فالتوفيق، اضافة الى انه عدة لمجاهد الايام، هو شهادة بان الرجل يعيش في مستوى اجتماعي مريح ويستطيع التحرك فيه بسهولة.. والراحة ليست هي كثة الرياض والسيارات والمنازل الباذخة.. وإنما هي راحة البال..

(٧) وهذا - لعني الحديث عن الاسراف

وعلاقته بالانحراف - يقودنا تلقائيا الى خصلة مضحكة هي القرام المهوس بالمظاهر..

يروي الأستاذ عياده القزواوي انه رأى في احد شوارعنا رجلا يمتطي سيارة فاخرة وقد كتب عليها من الخلف بلوحة بارزة مضية: «وعندي سيارة أخرى من نوع (...)» وذكر سيارة من افخر الانواع!

وانذكر انني مرة، وفي عز الطفرة، كنت حاضرا في إحدى الولائم حين قد الجمع الفقير على تباي الرز صرخ احد العقاريين بصوت شق اذني: يا جماعة.. يا جماعة!

وقال البيض نعم، وانصت البيض ورفعت الايدي من التباي وتلذت

٦/١٠٢٥٨

مسئولية المرأة لا الرجل، وهذا طبيعي ومن باب (اعط القوس باربها والخيز خيازه) فعاديا يطم الرجل عن متطلبات البيت..

والمسألة هنا اكثر من مالية، انها تخضع ذلك التقدير الذي لا بد منه لكل انسان حي، فالمرأة حين يسند اليها الرجل ميزانية البيت يُقَدِّم لها الثقة والودر ان يقدم لها الجزء الكبير من المرتب كل شهر ولا تبرز - هنا - صفة

تقول (لا يعرف اولادك مقدار مالك فان كنت فقيرا احقرتك وان كنت غنيا اعصرتك) ولينا ندرى كيف يكون الاختيار بين اهل البيت عند هذه الحكمة البائسة! ولكن هذه الحكمة تكشف مدى حرص الرجل العربي على السيطرة لا اكثر..

وكذلك هذا، اوجهه على الاقل يعود الى (حب المعلومات) تلك الصفة التي تطلعت في جذر العربي منذ كان يقطن بالتدب (والنقل) والزراعة ويريد الاف الحكم في حفظ الاسرار.. (والنقل) جميل ولكن حين لا يفرض به في اصق البحر.. وحفظ السر اجمل ولكن حين تُفَرَّق بين السر وبين النصيحة، بين الصدق والكذب، فليس سرا ان تقول لاحد الساترين ان امامك خطرا فانتبه لانك ان حبيت ذلك عنه لم تصمه منه ولابد ان يواجهه فجأة والحقائق الاقتصادية كذلك لا بد ان تصبح واقعا يراه الجميع ولا تستتبه الحكم والامثال.. ولفسة الاسرار..

(٦) دايك والحرام فلننا نصير على الجوع ولا نصير على (النل).. كانت المرأة من السلف الصالح - كما يروي الامام الغزالي - تقول هذا الكلام لزوجها اذا اراد الخروج الى العمل او السوق..

ومهما يكن في الرواية من مثالية فان مغزاهما سليم صحيح.. فالاسراف يؤدي الى الانحراف.. يؤدي الى نال الدنيا قبل الآخرة.. فالرشوة، والخلل (السرقه) من المال

المرأة المسرفة التي يخشى منها الرجل بل تخشى فعلا، ان التصرف تخلقه المسؤولية والذي جعل المرأة مسرفة في نظر الكثيرين هو تجربتها من المجتمعات الغربية التي لا تعرف هذا المجتمع على الاقل ان يكون حبيبها لا يملك لها شيئا.. فالحقيقة ان الانتماء من أجل الامانة والنسبة للزوج والاولاد.. ورشح هذا ارب ثقال غريب يملك قلوبهم لا تخبر زوجك بمقدار مالك فان كنت فقيرا احقرتك وان كنت غنيا طمعت فيك.. وبالتالي فان الرجل - هنا - يعمل على ان يخرج زوجته من المسؤولية المالية تماما، ويصبح دورها فقط - هو الطبايع او تشكل معه فريقين متضادين فهي تطالب بالمزيد من الاتفاق وهو يطلب بالمزيد من التذرع.. وينضم الاولاد - الذين لا حول لهم ولا طول - الى صف الام التي منهم..

وتصبح الأسرة فريقين في مباراة: في جانب منها الاب وحده، وفي الجانب الآخر الزوجة والاولاد!

ولست اعني بكون الرجل يعمل على خروج زوجته من المسؤولية المالية، انه لا يريد منها ان تعمل ولا ان تحقق مودرا ماليا.. كلا..

الذي اعني انه ميزانية البيت - تظل من مسؤولية الرجل وحده، وجيب رغبته.. وهنا ممكن الخطأ.. فالرجال الذين يصارعون زوجاتهم بمرآكزم المالية ويتناوبون معهن اعدادا كثيرة الاسرة، ويصبحون شركاء في معركة واحدة، لا حصونا مغلقة لا سبيل لفتحها الا بالهجوم وميزانية البيت في جل انحاء العالم،

٦/١٠٢٤٧

(١) الاب يخل، دائما.. هكذا يرى معظم الاولاد.. وخاصة الذكور..

فعل الاب ان يكن (حقيقيا) تنهر بلان كلما ادروها، فان لم يفد فهو يخل.. عليه ان يشيكمهم ويظهرهم ويقدم لهم مصروف الجيب، والسيارات، ويسند مخالقات المرور.. فان قصر في شيء من هذا فهو يخل..

(٢) الزوج - ايضا - دائما يخل.. هكذا ترى معظم الزوجات..

فعل الزوج - لكي يوصف بالكرم - ان يتفق بدون حساب، وان يجيب جميع الطلبات..

طلبات الزوجة وطلبات الاولاد التي تأتي عن طريقها.. اذا كانت طلبات كبيرة.. فاذا تأخر في هذا فهو يخل بدون نقاش ويدون سؤال او جواب..

(٣) والاب او الزوج غني دائما ولكنه يخل هكذا يرى كثير من الزوجات والاولاد الذين لم تتمتع تجربتهم بعد.. والاب القوي القادر الذي لا يكاد يعجزه شيء، كما يراه اطفاله الصغار، هو نفسه الاب الغني عند معظم المراهقين والزوجات..

(٤) ولكنه يريد حرمانهم.. عن قضاء

واسباب هذا تعود بالدرجة الاولى الى الاب نفسه.. فقد اعتاد الرجل في مجتمعاتنا العربية او كثير من هذا المجتمع على الاقل ان يكون حبيبها لا يملك لها شيئا.. فالحقيقة ان الانتماء من أجل الامانة والنسبة للزوج والاولاد.. ورشح هذا ارب ثقال غريب يملك قلوبهم لا تخبر زوجك بمقدار مالك فان كنت فقيرا احقرتك وان كنت غنيا طمعت فيك.. وبالتالي فان الرجل - هنا - يعمل على ان يخرج زوجته من المسؤولية المالية تماما، ويصبح دورها فقط - هو الطبايع او تشكل معه فريقين متضادين فهي تطالب بالمزيد من الاتفاق وهو يطلب بالمزيد من التذرع.. وينضم الاولاد - الذين لا حول لهم ولا طول - الى صف الام التي منهم..

وتصبح الأسرة فريقين في مباراة: في جانب منها الاب وحده، وفي الجانب الآخر الزوجة والاولاد!

ولست اعني بكون الرجل يعمل على خروج زوجته من المسؤولية المالية، انه لا يريد منها ان تعمل ولا ان تحقق مودرا ماليا.. كلا..

الذي اعني انه ميزانية البيت - تظل من مسؤولية الرجل وحده، وجيب رغبته.. وهنا ممكن الخطأ.. فالرجال الذين يصارعون زوجاتهم بمرآكزم المالية ويتناوبون معهن اعدادا كثيرة الاسرة، ويصبحون شركاء في معركة واحدة، لا حصونا مغلقة لا سبيل لفتحها الا بالهجوم وميزانية البيت في جل انحاء العالم،

٦/١٠٢٤٧

٦/١٠٢٤٧

٦/١٠٢٤٧

٦/١٠٢٤٧

٦/١٠٢٤٧

٦/١٠٢٤٧

٦/١٠٢٤٧

٦/١٠٢٤٧

٦/١٠٢٤٧

٦/١٠٢٤٧

٦/١٠٢٤٧

٦/١٠٢٤٧

٦/١٠٢٤٧

٦/١٠٢٤٧

٦/١٠٢٤٧

٦/١٠٢٤٧

٦/١٠٢٤٧

٦/١٠٢٤٧

٦/١٠٢٤٧

٦/١٠٢٤٧

٦/١٠٢٤٧

٦/١٠٢٤٧

٦/١٠٢٤٧

٦/١٠٢٤٧

٦/١٠٢٤٧

٦/١٠٢٤٧

٦/١٠٢٤٧

٦/١٠٢٤٧

٦/١٠٢٤٧

٦/١٠٢٤٧

٦/١٠٢٤٧

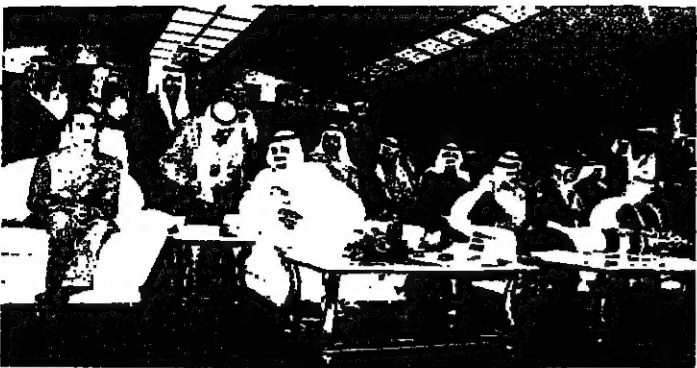
٦/١٠٢٤٧

٦/١٠٢٤٧

٦/١٠٢٤٧

٦/١٠٢٤٧

٦/١٠٢٤٧



تصوير / افتخار احمد

ويشجون وما في ابدعهم سيب
تدعي ليدى يد الفاري وتختضب
وفي فلسطين خلف الغار مهزلة
نامت عليها من المستاسد العقب
ونازل العرق من لبان في كبدي
مخالب الفخر فيه اليوم تحترق
يشوي الصراع على انقاسه مهجا
مطلولة الشار لم يرجع لها سلب
وشافة الدين في الاقنان تسعها
يد الفخر ويطي نجمها السغب
والهادون بما تهوي مشافهم
سلاحهم بين هلمات الردى خطب
في كل نار لهم في اللغو السنة
لعابها في فم المستقلين الكذب
نامت على سيف حمدان حماتها
وامتي في غيار الومن تضطرب
كل يعطل في ناموسه شرفا
والشار بين الهوى والذل ينتخب
فاعبر بها في يمن الله سارية
نحو السلام فانت القلب والسيب
واضرب بعزمك لاشلت بوارده
ففي قرايك سيف الله يلتهب
وعن يعينك عبدالله من شهدت
له الشواقف والآثار والنسب
لو اقسم الشار ان تروى طلائفه
لاستترت الارض نارا جيشه اللجب
لم يكفه ما انتهى للمجد من حرس
فقد تشل فيه العلم والادب
بنى صروحا من الآثار عامرة
فيها الترانيم والمحماس والقتب
فما استقرت له في البذل نائفة
حتى تاكل في ارجائها الطرب
تلك الخلال وللهيجاء واردها
وراية النصر من سلطانها لقب
يحي حماها ويطي عز قاصدها
كما تسنم عمورية الطلب
وانت يا فهد مولاها وسيدها
وفي حماك السويك السمح تقتضب

١٤٠٦/٦/٢٨ هـ

ابراهيم محمد الدامغ

وبعد انتهاء الحفل الخطابي ابتدا الشوط الاول من السباق الثاني عشر للهجن والذي تبلغ مسافته ١٩ كيلومترا وقد فاز بهذا الشوط الهجان رقم واحد لصاحب السمو الامير محمد بن سعود الكبير وحصل على جائزة ومبلغ خمسة وعشرين الف ريال وسيارة رانج روفر. والفائز الثاني رقم ٤٥٥ لهده الطامي العتيبي يحصل على جائزة مبلغ خمسة وعشرين الف ريال وسيارة رانج روفر. والفائز الثالث رقم ٢ لصاحب السمو الامير محمد بن سعود الكبير وحصل على جائزة ثلاثة وعشرين الف ريال. والفائز الرابع رقم ٢٩ لصاحب السمو الامير سعود بن محمد بن عبدالعزيز وحصل على جائزة. والفائز الخامس رقم ٢١ لصاحب السمو الامير سعود بن محمد بن عبدالعزيز. وقد سلم جلالة الجوائز للفائزين حسب الترتيب ودار حديثا ابويا مع الفائزين. وبعد ذلك توجه جلالة برفقة شبيبة الاكادم لاداء صلاة الظهر ومن ثم التوجه لتناول طعام الغداء على مأدعة جلالة. وقد استؤنفت عصر أمس فعاليات الشوط الثاني من السباق. بعد ذلك افتتح جلالة بعد صلاة المغرب فعاليات المهرجان الوطني للتراث والثقافة برفقة شبيبة الكرام وقد شاهد الجميع بعض الفقرات التي اشتملت على الفنون والالعاب الشعبية.

جلالة الملك يشرف الحفل السنوي الثاني عشر لسباق الهجن



الجنادرية: تغطية بعثة «الرياض»

شرف جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز القدي صباح أمس الحفل السنوي الثاني عشر لسباق الهجن الكبير الذي ينظمه نادي الفروسية بالتعاون مع الحرس الوطني بالجنادرية. هذا وقد وصل موكب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز للمدى الى مكان السباق عند الساعة الخامسة عشرة والنصف حيث كان في استقبال جلالة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز وفي المهد ونائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير يدون عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير مدينة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب. وبعث برفقة جلالة صاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز هذا وقد حضر الحفل صاحب السمو الملكي الامير محمد ولي عهد المملكة المغربية وصاحب السمو الشيخ حمد بن عيسى ولي عهد دولة البحرين والشيخ سعود بن محمد رئيس ديوان رئيس دولة الامارات المتحدة. وقد بدأ الحفل بتلاوة آيات من القرآن الكريم.. ثم القى نائب رئيس الحرس الوطني المساعد الجنادرية عبدالعزيز التويجري كلمة رحب فيها بتشريف جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وبمجيئه الكرام قال فيها:

«الصدق بين الضالين، والسلام على السلام على سيدنا ونبينا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين. مولاي صاحب جلالة الملك العظيم اياه الله سديد صاحب السمو الملكي ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني.

صاحب السمو الملكي ولي عهد دولة البحرين الشقيقة.

صاحب السمو ولي عهد دولة البحرين الشقيقة.

سمو الشيخ سعود بن محمد بن عبدالعزيز سمو رئيس دولة الامارات الشقيقة.

صاحب السمو الامراء الكرام.

السلم عليكم ورحمة الله وبركاته - وبعد.

يا صاحب جلالة... لا تستطيع هذه الكلمة المتواضعة، كلمة ابتلكم ورجلكم لمخضبي ان تبهر من مشاعرهم واحاسيسهم تجاه جلالكم ولتقدم الاعل، وما لم تسع ان تبهر عنة الكلمات على الريق، استماعه وتسلطه في كل مناسبة كريمة بروحه العاليه والكيه باقر الخالص.

والله والحب يا صاحب جلالة متى ملكا قلوب الرجال الاوفياء، انتصرا على السليبات وعمرت بهما النفوس.

هذه حقيقة اقراها ايما التاريخ، بين كل قائد ورجاله.

اجلالتكم، وهو قائد هذا الشعب الذي الكرم يترك هذه الحقيقة في معدن شبي الاصيل، وعلى قدر ايمانه بقيادة جلالكم وديته وامانه، في هذا العصر القلق، تتعاطف اماله الجسم في دور مع امه كبرى هو جزء منها.

وهو دور، يا صاحب جلالة، ما كان فراغا في التاريخ، اتينا هنا لتسلطه، وتطل على ندعوه ثم تجاوزه لعمزنا عن حمله، ابدأ يا صاحب جلالة فاعترافنا بتاريخنا وتراثنا الحضاري، لا نأخذ ما مضى انشغلنا فنتش عنه ونزوه وسوايا طلالا، ولكنه عملاق من عملاق التاريخ البشري، لصاحب عارض، وهو يضي على طريق الزمن الطويل، يحد السبع حاملا معه - الهداية الانسانية لكل البشر والعرض يا صاحب جلالة اذى، ومن الايمان امالة الاذى عن الطريق، وما اكثر ما في سبيل امه محمد صل الله عليه وسلم من اذى.

فما هذه التسميات التي جرات امه محمد صل الله عليه وسلم وتطعت حول الامة تنقا، الا منكر صفة اعداء هذه الامة جلالا يتعهدونه في كل العالم، العربي والاسلامي، بيدل بدور الطقسية والشاقي، وتضيق الفتحة بين الاخ واخيه ومتى يا صاحب جلالة ترى كجبال الوحدة والتضامن، في هذا الجزء من العالم، لتستحضر دائما هذه الحقيقة، وتتابع مسيرة مؤسس هذه المملكة الحديثة، ومجدد كلمتها والندا الملك عبدالعزيز - رحمه الله، ولانه دور حتى الان لم يكتبه التاريخ، ولم يقص اثره، كيف وجد هذه المملكة وبماذا لتقار اجبالنا في اساطير المؤرخ، وهو تاريخ اذا نطق سيقل:

ان الذين ملأوا صفحات التاريخ، بطولات مشرفة من اجل قيم ومثل عليا، وضرة حقا وخذل باطل، هم غير من زهدوا، وبلاط وبلاط فارغة - وارسلوه على طريق الزمن، شجونا واحزان وبكا على الاخلاق.

تاريخ هذه المسيرة العظيمة، الذي كبر لنا هذه الوحدة العزيلة على فوسفات سيحصد ان شاء الله، ويستعثر وراءه كل عدو حاد وكل كلب فاسد ان يجد فيه فتحة واحدة يستطيع من خلالها، ان يغير الجبال والواحات القاحلة، مهما حاول ينقض الوديع، ان يظلم الضوء، فهي وحدة ما كانت وساطها عتوائية او فوضوية، لا هدف لها - من اوجههم الشبهة الكريمة في التاريخ البشري، من اجل هدف كريم، تجاوزههم الحياة، وادانتهم اعظم اداة لانهم غررت في طريق الامة الرائدة.

يا صاحب جلالة:

لوم تجمع وحدتنا على اه بنا، على يد والد يرحمهم بهذا الشعب، ماذا عسى ان تكون حالنا؟ الا يمكن ان يذهب الى سارية مينة الامم، من هذه المملكة الكريمة، عشرات الاعلام لتضاهي الى ما هناك من اعلم.

هذه حقيقة، يا صاحب جلالة لندردما ولتستحضرها في عصر التكن البشرية، وعصر الحقيقة والتضاد، لا لتعالي بها على احد، ولكن لتسحق الرعي في سبيل لقاء الاخ واخيه، والمحافظة على ما بيده، ومكافحة مجاس التآمر الخليجي الا بكرة صالحة، تستمر ان شاء الله، وتصير الى شجرة مباركة مثمرة الى الابد.

يا صاحب جلالة:

اذا كان ما نلتقي عليه اليوم، من تراث الابد والجداد باقي على الذاكرة فدعنا اصق من ملاحح الصورة، التي حاول ابناؤكم الذين حضروا الى هنا من جميع انحاء المملكة ان يصيروا عنها، فنجوز ان يستحضرنا في يومهم هذا، من اسهم، اكثر ما هو موجود الان، فان الطريق الطويل المله بالكنوز الثمينة، من تاريخ الابداء - والاعداد سيكون حافزا كبيرا لهذا الشعب، وتحت رعاية جلالكم - الى ان يقتضوا عنه ويقرؤوه بوعي عميق، ليصلوا به حاضرهم ومستقبلهم، في عصر، كثيرا ما قل للمضي انت تراث انشغل عنه خطوي في الارض وفي الفضاء، وهو قول سيرة في كل شاب مسلم، يحترم ذاته ورسالته الانسانية.

تم يا صاحب جلالة، لتعهد الله ولتعهده منك انك ملك لشعب مسلم، عقيدة التوحيد مكتبة في نفسه.. فما يجري في هذا العالم، القريب منا والبعيد، من أحداث موجعة، يحار العقل فيها، وفي وسائلها واهدافها، ولا يحار في نتائجها المؤلمة، والمبعدة لروح الامة المولدة.

اليوم يا صاحب جلالة روحها تدور على اكثر بلاد المسلمين والعرب، ما اكثر من تسامل عن مستقبل امه محمد صل الله عليه وسلم، امام هذه الفتنة التي هي كتلح اليل، وقيل من الاصفا يا صاحب جلالة من الرجل المادي الى رجل الفكر والمثقف يدرك ان ما نحن فيه من امن واستقرار ورخاء، يفتقر اليه اكثر من في الارض وذلك بفضل الله ثم بفضل رحمة بنا وتمسكا بشريعته.

يا صاحب جلالة:

لا خيار لي وانا اصل الى جلالكم موقفا، استرقي في فة فة من رجلكم شياط الحرس الوطني وجنوده وانا في طريق لاقى هذه الكلمة المتواضعة، وكان موقفا ابلى من كل تنوير - مهما استجد الانسان بالكنة واستحضرها.

تم - لنها ابلى من ذلك كله، وابلى من كل خطيب وقف على منابر السباسة، فقد قالوا: ماذا عسى ان نقوله عنا لقلتنا الاعل في ظروبه معقدة، رايانا جلالة وهو يشرعها ليله البراحة في سفق ويشرق، ولاننا ابناؤك ايها الرجل الذين حملوا السلاح وراء القائد رحمه الله لبناء هذه المملكة وتوحيدها، تطالب اليك ان تقبل على اسناننا، ان السلاح الذي حمله نذكر كل الابد له ما دور مع الامانة ومع المهد والوفاء للدين والمليك والوطن والوطن، فقلوا ذلك، يا صاحب جلالة في تعبير على بالانشيط القضي - والتبريري انما به ويحكمه جلالكم ومجبره واجتباله كل المتابع في سبيل، خير امه وخير اخواننا العرب والمسلمين نسلهم وانهم وان عجز بعضهم عن ان يفهموا ويفهم سياسيتكم الحكمة - والالاف ما اكثر الذين ضللتهم بعاية الاعداء ومكائدهم وعجزوا عن رؤية - الحقيقة.

حفظ الله جلالكم ورحاه والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

ولي عهد المغرب وولي عهد البحرين ورئيس ديوان دولة الامارات حضروا حفل السباق

نائب رئيس الحرس الوطني: تاريخنا وتراثنا الحضاري يسيران حاملين الهداية لكل الانسانية

ما نحن فيه من امن واستقرار ورخاء يفتقر اليه اكثر من في الارض

تاريخ هذه المسيرة العظيمة سيصمد ويستعثر وراءه كل عدو حاد وقلم فاسد

الود والحب متى ملكا قلوب الرجال الاوفياء انتصرا على السليبات وعمرت بهما النفوس

قصيدة عربية

قال فيها: يا قبة المجد ما دانت لك الشهب الى لتغرق في الاتك السحب بسطت كفا تولى وسبها قدر من الوفاء فكان الغيث ما تهب فما استقلت رياح الخير في ذلك الا ليوق منها باسمك النشب يا من وهبت قطار الحظ نضمت في كل نجم على انواره عذب تدنو اليك رقاب العز الوية فيها لزمر نذاك الشهد والحب كلتا يدك ربيع وارف عبق للشاكزين وير زاهر طرب وشورة لاتنصار الحق عامرة فيها لكل مفرع ناشز لهب

الطريق الطويل المليء بالكنوز الثمينة وتاريخ الابداء والاعداد

حافز للشباب ليفتشوا عنه ويقرؤوه بوعي ليصلوا به حاضرهم ومستقبلهم

هكذا عندنا لأصل



البراعم



درس من الغابة!!



في إحدى البلاد الأفريقية كان عثمان يعيش مع جده وجدته ولم يكن راضيا عن حياته، فالجد والجدة يكلفانه بأداء كثير من الأعمال، ان يذهب الى اطراف الغابة كي يحضر الخشب لابقاد النار، وبعد هذا يذهب الى البئر ليأخذ الماء ثم يحضر القمح لاطعام الدجاجات ويجمع البيض. انه لا يجد وقتا للتسوية واللعب. وضاق عثمان بهذه الحياة.

في أحد الأيام خرج عثمان وسار في الغابة مسافة طويلة، وعندما تعب جلس ليستريح ورائه غزالة وحيدا فعرضت عليه ان تصحبه معها الى حقل تقيمه هي وأصدقائها.

سار عثمان مع الغزالة وفي الطريق رأى أرنبيا يجوز حزمة كبيرة من المشاش الخضر ويجهاد ليصل الى حجرة ويعرض عليه الغزالة ان تساعدته لكنه شكرها واستمر في عمله.

في الطريق ايضا التقيا بقليل ضخم حبه الغزالة ففاز راسه واستنكر عثمان تصرفه، لكن الغزالة اطمهته انه لا يستطيع الكلام لان خرطومه مملوء بلقاء الذي ينقله من البركة الى الارض المجاورة طوال النهار كي يبيت فيها عشب اخضر طري ياكله هو وأسرته.

وأخيرا وصل عثمان والغزالة الى مكان لا شجر فيه، وهناك رأى مجموعة من الطيور والحيوانات كل واحد منها يؤدي عمله بعناية ووقت.

الارنب يحضر البوسم، واليامة تأتي بالقمح والديك الرومي يحضر النض والدجاجة تحضر البيض... حتى الغزالة نسيت ويدات تعد المائدة. انتهت الغزالة من تهيئة الطعام واجتمع الجميع حول المائدة لم توجه الى احد منهم الدعوى، وبالتالي لم يوجه احد الدعوى الى عثمان. شعر عثمان انه ليس له الحق في الاقتراب من المائدة من تلقاء نفسه فهو لم يشارك في اعدادها بأي جهد، وإذا فعل فهو متطفل سوف ينظر اليه الجميع في استنكار.

ابتعد عثمان في هدوء رغم انه كان يشعر بالجوع، وعاد في الطريق الى حيث يعيش.. وما ان ظهر عثمان حتى بادرت الجدة تسأله أين كان. وقبل ان يجيب عثمان جاء صوت الجد يأمره ان ينظف عشة الدجاج ويحضر ما فيها من بيض لاعداد العشاء واسرع عثمان للمرة الاولى نشطا فرحا ينظف العشة ويجمع البيض. وكان سر سعادته انه سوف ياكل من بيض تب في جمعه، وان يخجل عندما ياكل لانه يستحق الطعام نظير الجهد والعمل.



أنواع عجيبة من البط!!

للبط أكثر من ثلاثين نوعا، ويقيم معظم أنواع البط عشائله على الأرض، وربما على مجموعة الأعشاب في مكان خفي في مستنقع. ومن أغرب الأمور في حياة البط الغرب ان أربعة أنواع منه - هي البط الذهبي العينين، والبط كبير الرأس، والبط الموزكش، والبطقة المتوجة - تنشأ عن باقي أنواع البط في عادات وضع البيض على الأرض أو في الوجل. انها تضع بيضها في ثقب شجرة قديمة على ارتفاع قد يصل الى خمسة عشر مترا. وطريقة زول صغار البط بعد فقسه من تلك الأعشاش طريقة عجيبة، والذي يحدث هو انه لو كان جذع الشجرة مائلان صغار البط تسيرو وتزلق على جذع الشجرة. ولكن اذا كان جذع الشجرة قائما، فإن الصغار تنقز

وتفلسخ والغريب في الامر انه لا يحدث لأي منها أي اذى أو ضرر حتى ولو نزل منبعا على ارض حلبة أو على صخرة. والمعروف ان حياة البط تختلف عن حياة أي طائر آخر، وهي حياة تكثر فيها الاخطار والخشونة والقسوة، ولكن بينة البط تمكنها من احتمال الجو الرديء، لدرجة انه يبدو ان اية عاصفة لا تثير ريش البط، وثلاثة بيضة البط تعد لحد الأسباب في قدرته على الهجرة طائرا لمسافات شاسعة بسهولة وامان في اجواء قاسية قد تقتل طيرا كثيرة أخرى أصغر وأضعف.



جولة في عتول الأطفال

افراج آل شماخ



اسمي سحر سمير عبد الوهاب بحراوي. عمري سبع سنوات.

ادرس في الفصل الثاني الابتدائي بمدرسة بيتي الصغير.

هوايتي السباحة والرياضة امارسها في البيت. ابي وابي يشجعاني عليها لانها تنشط وتقوي الجسم.

صديقاتي: مها وسارة وربا ونورة.

احب المواد الي القرن الكريم لانه كلام الله.

اكتب واجباتي ثم اعرضها لامي ثم احفظ لتسمع لي ابي.

اعز هدية خلق من بابا وماما في عيد ميلادي.

لوني المفضل الاسود لانه لون اللحية - طريقي المفضل الملوخية - لعبتي المفضلة العرائش.

اصلي الفجر ثم افطر واذبح الى المدرسة وهناك اصلي الظهر واذكر دروسي ثم اذهب مع اخوتي وفي المساء اتعشى واصلي العشاء وانام.

احب سماع القصص كثيرا وقصة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم تحببني لاني احسست بالايامن وبدأت اصلي.

تصيحتي لاصدقاتي ان يذكروا دروسهم.

اتمنى ان اصبح جنديا لاصفي بلدي. دائما وخدمة وطني.

اسمي شريف طارق يسري.

عمري ٧ سنوات.

ادرس في المرحلة الابتدائية.

ومن المتقنين بالمدرسة وتقديري جيد جدا.

لوني المفضل الابيض.

ارغب مشاهدة الافلام وافلام الكرتون وبرنامج الاطفال.

اعز اصداقائي/ بنت وياسر.

اكتبي المفضلة/ رز بالين.

احب المواد الي/ مادة الرسم فانا ارسم جميع المناظر الطبيعية.

اقتني يومي الخميس والجمعة بزيارة اقاربي والخروج لاي حديقة للتمتع.. ومن ثم مذاكرة دروسي وعمل واجباتي فانا كذلك اساعد ابي في المنزل ببعض الاعمال المنزلية واقف معها اثناء غياب ابي.

اود ان اوجه نصيحة لجميع زملائي بالثابرة والجهد والاجتهاد في دروسهم.

امنتني ان اكون عند حسن ظن ابي وامي دائما وخدمة وطني.

اسمي فاطمة محمد عبده يماني، عمري سبع سنين، ادرس في الصف الثاني ابتدائي بمدرسة بيتي الصغير.

هوايتي السباحة والرسم ومارس هوايتي في المنزل ويشجعني بابا وماما على ممارسة هواياتي.

احب المواد الي الرياضيات، واحب الرياضيات، عشان اقمها بسرعة.

طريقة مذاكرتي، اول حاجة اشوف دفتر الواجبات، وابدأ سجل الواجبات واحدة واحدة، ويساعدني في المذاكرة بابا وماما احيانا.

اعز هدية اهديت الي طاولة رسم، واهداني اباها بابا لمن عرف اني احب الرسم.

برنامجي اليومي، استيقظ من النوم في الساعة السادسة تقريبا، وابدأ في استعداد للمدرسة بعدما اصلي الصبح وانتاول الفطور.

ثم اذهب الى المدرسة، وفي الثانية عشرة والنصف اعود من المدرسة وانتاول طعام الغداء مع العائلة، وارتاح قليلا. ثم ابدأ في حل واجباتي، واتفرج على التلفزيون ثم انتاول طعام العشاء. بعد ذلك اصلي العشاء وانام.

لوني المفضل الفوش، طبقي المفضل اسكالوب بانني مع البطاطس ولعيتي المفضلة العروسة.

انصح اصداقائي الاطفال بانهم يسمعون كلام امهم وابوهم ويحترموا الكبار ويعطفوا على المساكين.

امنتني ان اكون مدرسة في المستقبل.



حكاية عروسة

أدنى أخلاق الشريف واعلاها!!

أسر معاوية الى عثمان بن عتبة بن أبي سفيان حديثا فجاء الى ابيه وقال له: يا أبت ان أمير المؤمنين معاوية أسر الي حديثا فأحذرك به؟

فقال عتبة:

لا يا ولدي.. فان من كتم حديثه كان الخيار اليه ومن اظهره كان الخيار عليه، فلا تجعل نفسك مملوكا بعد ان كنت مالكا.

فاستفهم عثمان بقوله.

أو يدخل هذا بين الولد وابيه..

فاجاب عتبة:

لا.. ولكني اكره ان تذل لسانك بافشاء السر.

وكما قال المثل وان أدنى أخلاق الشريف كتمان السر، وأعل أخلاقه نسيان ما أسر اليه.

اصداقاء البراعم



الصديق الصغير عبدالمعز عبد الرحمن للبربع من متابعي زاوية اصداق البراعم. صديقنا الحلوي يتابع افلام كارتون ويب الزهور ويتبنى لجميع الاطفال السعادة. افلا بالصديق الصغير وامنتنا له بالسعادة وان يحق احلام واليه.



انضم الى زاوية البراعم الصديق عليان نوربان عليان من مدينة ربحاء. الصديق الجديد يدرس في الصف الخامس ابتدائي بمدرسة تحفيظ القرآن الكريم بربحاء. برامجه المفضلة حكايات عليان وبحرايت زمان. صديقنا المتهوون ينظم وقت بين مذاكرة دروسه وحل واجباته وابي كره القدم.



ومن هواياته قراءة الصحف والمجلات. اميننا لصديقتنا عليان والتوفيق وان يصبح طموحاته وان يصبح اصداقه للبراعم مته.



صديق البراعم الجديد الطفل المجتهد عبدالله عيد الفتي القامدي. عمر عبدالله ٨ سنوات وهو في الصف الثاني ابتدائي. يحب عبدالله كرة القدم ومشاهدة افلام الرسوم المتحركة وابي كره القدم.



عبدالله من التلاميذ الجتهين في دروسهم ويحب اساستته ويرغب على عمل الواجب. من امينته ان يسبح طيبا في المستنق. اميننا للصغير المجتهد والتوفيق وان تحقق امينته ليخدم وطنه.



انضم الى زاوية اصداق البراعم صديقنا الطبيب محمد خالد زهدي. عمر خالد ٣ سنوات ويحب والده واخواته. يتبنى خالد ان يذهب الى المدرسة عندما يكون. ويحب مشاهدة افلام الرسوم المتحركة وفتح يا سمس وزيته. يريد خالد دائما تشيد بلادي ومن امينته ان يكون مع اصداقته في المدرسة. خالد حقل طبع لوالديه. اميننا لخالد وبمساعدة والتوفيق وان تتحقق امينته ويذهب الى المدرسة.

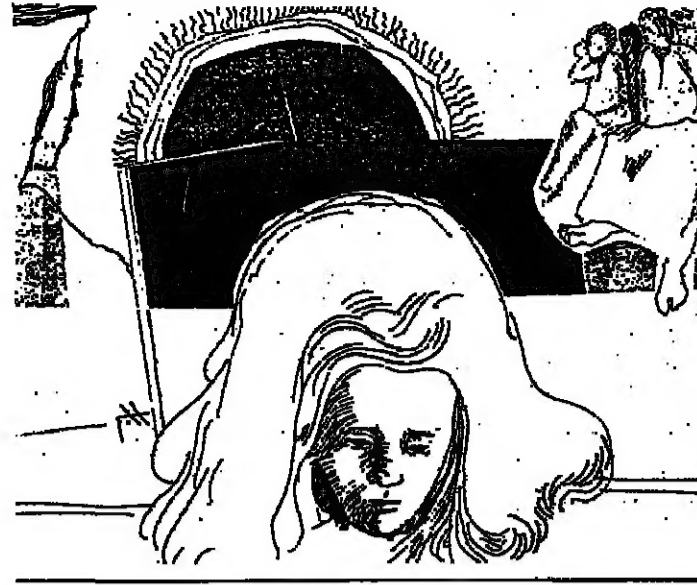




العلاقات الأسرية واثرها الفعال في التأثير على شخصية الفرد

الأوضاع الأسرية المتعدية تؤدي الى طيش الشباب والتفرد

هروب الفتاة الى الزواج كبديل للمعاناة مسئولية عميقة بحاجة الى التروى



المادة في دراستها الاجتماعية

هناك الكثير من الاحصائيات والدراسات التربوية والاجتماعية التي تبحث في العلاقات الأسرية والاسس التي تقوم عليها واسباب تفككها. ولعل الموضوع الاساسي هذه الدراسات هو الاسباب والعوامل التي تساهم في التسبب في التفكك الاسري بين الزوج وزوجته. فقد توصلنا لهذه الدراسات الى ان هناك عوامل تلعب دورا فعالا من أهمها عدم التكافؤ في الزواج بين الطرفين واختلاف البيئات التي يعيش فيها كل منهما وطريقة التفكير واللوعي التي يتبنى بها كل واحد منهما. والامر الآخر هو عامل وجود المادة كشرط اساسي في استقرار الحياة الزوجية. ولئن نستقرب هذا الامر فقد اثبتت الدراسات الاجتماعية اتجاه افكار فئة من المجتمع الى اعتبار ان المادة امر ضروري لابد من وجوده وبانه اهم من الروابط الزوجية الاخرى. فتمتص انصمت المادة او لنقل أصبحت قليلة فعلى ذلك ان الحياة الزوجية أصبحت مهددة بالانهيار. والتفكك. ولعل هذه المشقة يعاني منها الكثيرون ليس فقط على مستوى اجتماعي بل على مستوى المجتمعات العربية. وما يؤسف له فان هناك فئة من المجتمع هازلت تنظر الى ان الزواج هو عملية تجارية بحتة بغض النظر عن العلاقات الانسانية.

ومن هنا نرى ان جميع الدراسات الاجتماعية التي اجراها الباحثون وعلماء الاجتماع عن اسباب الطلاق اثبتت جميعها ان اللبنة الاساسية الاجتماعية والتربوية والبيئية. الا ان القالب العظمى اسباب التفكك متحدا عنه سابقا بان المادة هي السبب الرئيسي في استمرار الزواج او انفصال العلاقة بين الزوج وزوجته. ولعل هؤلاء الباحثين استندوا في بحوثهم ودراساتهم على بعض افراد شرائح المجتمع وطريقة تفكيرهم التي تؤخذ من افواههم عن طريق المقابلات الصحفية وتصريح بعض الافراد بان المادة عامل مهم واساسي في ارتباطهم بالطرف الآخر.

والامر الذي يدعونا الى التوقف عنده ومناقشته هو ان هناك بالفعل بعض الزوجات اللواتي يعتنين توفرا للمال وسيولته لدى أزواجهن شرطا اساسيا في استمرار العلاقة الزوجية وبمساعدتها فهؤلاء السيدات يعتقدن ان الزوج مسئول عن توفير احتياجاتهن مهما بلغت اشمتها او اسماها بغض النظر عن ظروفه المادية او مراعاة لا يكسبه. وكل ههنا ان تتوفر طلائع حتى وان كان الطلاق نتيجة لعدم تآمن احتياجاتهن. وما يدعوا للعجب اكثر ان هناك الكثيرات من السيدات اللواتي يصرحن بهذه الآراء وهذا ما استندت عليه الباحثون الاجتماعيون في دراساتهم. ولقد اخذت الدراسات والاحصائيات من افواه هؤلاء السيدات اللواتي يعتنين الزواج صفقة تجارية رابحة لصالحهن. ولعل هذا المفهوم السيء قد يكون نتيجة حتمية لتنشئة الآباء لابنائهم وبناتهم وبان اللبنة الاساسية للحياة الزوجية منذ بدايتها كانت خالصة.. فالابنة التي يطلب والدها بمرحلي خيال لدى تزويجها ان تجد حرجا في ان تطلب المزيد والمزيد من زوجها لتعلم بان له ان يرضى لها طلبا. اذا فهذه المشكلة لها جذورها العميقة التي يشارك فيها الجميع الآباء والأزواج والزوجات. فالزوج ايضا يشارك في جانب منها برفضه هذا اذا لم يتبع الاسلوب نفسه لدى تزويج ابنته وهكذا تستمر دائرة المادية تتوارثها الاجيال جيلا بعد جيل وتصبح بالتالي امرا لا يستطيع الافراد وبمصبح الطلاق امرا طبيعيا اذا كان السبب فيه عدم وفرة المال لدى الزوج وعدم مقدرته على الوفاء باحتياجات زوجته ومطالبها التي تكلفه الكثير.

فالمرأة التي تنهج حياتها الزوجية ومصلحتها مع شريك حياتها عليها ان تساهم في انجاح حياتها مع لا على تدميرها بسبب المادية المعياء. فيجب ان تخرج من دائرة نفسها وتساهم مع زوجها في شق طريق الحياة ورسم الاهداف التي تضمن لها حياتها واستمرارها دون النظر الى المدة كعامل اساسي في استمرار الحياة الزوجية. فالرسول صلى الله عليه وسلم ركز على الدين والخلق كشرط اساسي للارتباط ولم يركز على المال. وذلك انطلاقا من ان المادة لم تكن اساسا في العلاقة الانسانية لانها اذا كانت شرطا من شروط استمرار العلاقات بمعنى ذلك عدم نجاح تلك العلاقات وتدهورها بالزوال السريع.. ومن هنا نجد ان اهمية التركيز على الزواج لا تنتظر الى الحياة الزوجية على اساس المادة. فالمادة مصيرها الى الزوال ويبقى ما هو اثنان من ذلك جميعه. انها الحياة الزوجية الناجحة بغض النظر عن ظروفها وميلاتها من متاع.

للتأدية الاب .. وسلبية الام .. وسلبيات الاب .. وانحراف الاخوة .. وقد يكون انحراف أحد الوالدين ايضا مع ممارسة جوانب وضغوط السلوك المثالي على تصرفاتها وافكارها واتجاهاتها وهي بيبة سيئة. فبالطبع فان التمرد .. والثورة سيطفئ على تفكيرها في مستقبلها .. بل ستجد ان محاولاتها جميعا في الحفاظ على سمعتها .. ورضوخا .. واذعانها للامور .. والتقدير بانتظمة اسرية اجتماعية رسمها المجتمع لها .. قد باتت بالفشل مما يؤدي اخيرا الى بحثها عن البديل الذي قد يعوضها عن اشياء فقدتها في حياتها منذ الصغر.

اولا .. الزواج .. فالكثر من الفتيات يجدن في الزواج وسيلة فعالة للهروب من امور واحداث لا يستطعن تحملها على المدى الطويل .. فترى ان الموافقة المتعجلة بدون تروى او اقتناع .. او حتى تحكم منها ومن اسرتها للاستقرار عن سلوكيات الخاطب .. ومستواه الاسري والاجتماعي .. فرصة لتعرض ويديلا لايقدر بشئ .. وهذا مايفيد اخيرا الى عدم استطاعتها القوية في التوافق مع احدث الحياة الزوجية وتقصيها وتواجبتها. وبالتالي الى الفشل. ثم الطلاق خاصة ان هذه الحياة الجديدة بحاجة الى قوة في الرأي .. وصلاية في القرار .. فعندما نتخذها الفتاة منفذلا لها وحلا اخيرا لمشاكلها فانها حتما ستواجه مشاكل اكبر واكثر من مشاكلها السابقة. وهنا ستكون بحاجة اقوى واعين مما كانت عليه سابقا وسط جو اسري لاترسيه قواعد متينة .. مما يجعل فكرة القرار العاجز سيطرت على تفكيرها .. ولكن ان اين؟؟

من المجتمع

لياء الرفاعي

المسنون .. والاحساس بالقيمة الاجتماعية!!



لها بجانب شعورها بالسعادة والارتياح بمساعدتها على عمل بعض الاعمال البسيطة التي بإمكانها الحد من آثار الوحدة التي تسير على نفوسها وبالتالي يخفف من تلك الاحاسيس السيئة التي تلازمها باستمرار مثل الانزواء. وبان الايام ايامها الكثيرة فلم يعد لها اي وجود او كيان في هذه الاسرة الصغيرة وتتوارى الى مخيلتها بين الحين والآخر والذكريات القديمة باحزانها وافراحها فيصيحان طعنا لهذه الذكريات التي ربما تعلمها عن حوالمها.

فقطرة البعض تجاه عمل المسنين وباتهم لا يحق لهم العمل بسبب عامل السن قد تكون لهذه النظرة نية حسنة ولكن قد تكون لهذه النية الطيبة آثار سلبية على نفسية المسنين وتفقيرهم وبشكل الاعمال المناسبة لعمرهم وبشكل

موضي الزهراني

والقدرة على التكوين المستقبلي .. الى غير ذلك من الحوافز التي تكسبه شخصية التمرد والغضب لادنى مشكلة يواجهها مع أسرته. ولكن ذلك الخلق الهاديء والسكن والذى طالما ناقشت الصحف بمقالاتها الاجتماعية عن حقوقه المهضومة .. وشخصيته السلبية .. وقدراته المكتوبة وانها الفتاة .. والتي تتكمن من كل صغيرة وكبيرة تحدث في المنزل وعلى بيبة تامة بما يشعرها فعلا بالاضطهاد والسلبية .. والكبت المتواصل والذي يؤدي اخيرا للانفجار واللامحذور. فهناك الكثير من الاسر تستخدم اساليب لتحصين ووقاية فتياتهن من امور تافهة من خلال لدغات ابائهن المستمرة لها .. وكخوف مستمر منهم على مستقبلهن فانهم يلجأون الى الحدة .. والعنف والكبت دون الشاب الذي يسرح ويمرح .. وعلى مراءى من اعينهم!!

والدعاية .. واعتقد ان هناك حواجز .. وعقبات تعيد فكرة هروب الفتاة من منزل اسرتها لخضوات زرع بداخلها .. وحقائق تعيشها هي منذ الصغر بان سمعتها وكرامتها .. واسرتها من اهم المبادئ التي تحافظ على كبريتها كرامة ناضجة لها مستقبل عريق وشرف لذاتها .. ولجمعتها.

من المجتمع

كفى!!

وسط هذه المظاهر الحضارية التي تعيشها .. ونفتقر فعلا بما وصلنا اليه من تطور وتقدم حضاريان ماوصلت اليه معظم الدول الغربية في سنين عديدة. نجد ان هناك الكثير من السلوكيات التافهة واليوغية .. ان دلت على شيء فانما تدل اول وآخر على مدى قصور وعي الفرد .. ومدى ضلالة حجم تفكيره وتحليله للامور من حوله. فنجد ان هناك الكثيرين منا يرتضون بامور .. وعادات وتصرفات لاتمت الى اللطيف بصلة .. ومن الجانب الآخر يتلون ويترجون الجرد تصرف تافه .. وسيط من كذا وكذا الشاب الناجح .. او الفاشل .. تجد ان الارتباط به ينطلق من خلال مصلحة ذاتية .. لجرد انتهاز موارثها .. فانه سيخسر بالوحدة .. والاطواء .. وتشتت من اعترهم يوما اصداقاه له!!

فهذه نماذج بسيطة لسلوكيات يعيشها انسان هذا العصر ابتداء من العلاقات الاسرية .. الى علاقات الاقارب .. الى روابط الاصداق ومدى قوتها وصداقتها .. وانها لكيفية فعلا للتشتت الاسري .. والتفرد الاجتماعي لدينا .. وتحكم المديات في سلوكنا واتجاهاتنا بدون اعتبار للكثير من المسلمات الانسانية التي تمنحنا فعلا الشعور بالاخوة .. والصداقة والتي نستطيع من خلالها محاربة ماضينا البوم .. وخلق الافعال العامة .. حتى لو كان السبب فيها تعيشه اليوم من اطار اجتماعي مخالف تماما لما كان يعيشه اجدادنا وابائنا .. من محاسن .. او مشادات .. او صفات لا احد لها .. ان الانسان بيده مسيرة عقله .. واستطاعته التحكم في تلك المسيرة الى ماخيم مشاعره .. واحاسيسه .. وكيونته الاجتماعية وتشعره فعلا بان هناك الكثير من التصرفات التي لا تمت الى الروح المشجعة لكل خطوة نتخطها .. ولجود خلا يعيق مصدر منها حتى لو كان ذلك يحق نفسها ..

البديل .. مهما كان مستواه .. وشأناته النفسية والسلوكية والاقتصادية .. والفكرية .. وكل مايمتد الى تكوين الشخصية الابن او الابنة .. وتحديد مستقبلها.

مبدأية الفكرة .. منذ زمن بعيد .. ومازالتنا يملك الابناء صلاحيات اعطيت لهم من خلال اطار تربوي اجتماعي قد يسهو اليهم اكثر مما يفيدهم .. ويسلهم القدرة على مواجهة والتغلب على العقبات في التحكم بالامور والمواقف. وبالتالي تجد ان ابني مشكلة يواجههم .. يلجأون الى توبيخ وتوبيخ واليهم وعدم العودة مرة اخرى للزلل .. وترك الامر لحايزي في البحث عنه .. ان هذه التهديدات يملك سلاحها ويستعرض باستخدامها للضمان الاكيد والقناعة لديه بان طلباته ستفقد من وجه من السرعة.

وبالتالي يستعير ذلك مفقده الوحيد للاستمرار في طيشه وتزواته بان يصل ويجول في اشياخ رغبات واحتياجاته بدون اعتبار لوضع اسرته المادي مهما كان متدينا لرغبة الدائمة في الانحلال بالاستقرار الاقتصادي امام زملائه واصداقائه ومن حوله. وهذا بالنسبة للطالب المادية .. والتي تتوفر احيانا بطرق غير مشروعة يستغل بها الابناء ويتمتعون بها قبل الآباء.

ولكن هناك الكثير من الاحتياجات التي نخسها في مصاف الغرائز من حيث الاحاح في الطلب والاحساس بها .. كمثل الحاجة للامن الاجتماعي .. والتشبع العاطفي .. والاستقرار النفسي الى جانب الامان الاسري. فعندما يفقد ما يجيبه او احدا .. مع اقتداره وحاجته لدى تهم الاسرة لدور وتأثير ذلك على نفسيته وتفكيره وشخصيته، فانه بالطبع لن يتحمل

ايها الناس .. كفى!!

وسط هذه المظاهر الحضارية التي تعيشها .. ونفتقر فعلا بما وصلنا اليه من تطور وتقدم حضاريان ماوصلت اليه معظم الدول الغربية في سنين عديدة. نجد ان هناك الكثير من السلوكيات التافهة واليوغية .. ان دلت على شيء فانما تدل اول وآخر على مدى قصور وعي الفرد .. ومدى ضلالة حجم تفكيره وتحليله للامور من حوله. فنجد ان هناك الكثيرين منا يرتضون بامور .. وعادات وتصرفات لاتمت الى اللطيف بصلة .. ومن الجانب الآخر يتلون ويترجون الجرد تصرف تافه .. وسيط من كذا وكذا الشاب الناجح .. او الفاشل .. تجد ان الارتباط به ينطلق من خلال مصلحة ذاتية .. لجرد انتهاز موارثها .. فانه سيخسر بالوحدة .. والاطواء .. وتشتت من اعترهم يوما اصداقاه له!!

فهذه نماذج بسيطة لسلوكيات يعيشها انسان هذا العصر ابتداء من العلاقات الاسرية .. الى علاقات الاقارب .. الى روابط الاصداق ومدى قوتها وصداقتها .. وانها لكيفية فعلا للتشتت الاسري .. والتفرد الاجتماعي لدينا .. وتحكم المديات في سلوكنا واتجاهاتنا بدون اعتبار للكثير من المسلمات الانسانية التي تمنحنا فعلا الشعور بالاخوة .. والصداقة والتي نستطيع من خلالها محاربة ماضينا البوم .. وخلق الافعال العامة .. حتى لو كان السبب فيها تعيشه اليوم من اطار اجتماعي مخالف تماما لما كان يعيشه اجدادنا وابائنا .. من محاسن .. او مشادات .. او صفات لا احد لها .. ان الانسان بيده مسيرة عقله .. واستطاعته التحكم في تلك المسيرة الى ماخيم مشاعره .. واحاسيسه .. وكيونته الاجتماعية وتشعره فعلا بان هناك الكثير من التصرفات التي لا تمت الى الروح المشجعة لكل خطوة نتخطها .. ولجود خلا يعيق مصدر منها حتى لو كان ذلك يحق نفسها ..

يوم المرأة .. والتحديات المطلوبة..؟

احتفل العالم بيوم المرأة العالمي في الثامن من مارس ١٩٨٦ م اي منذ ايام مضت. حسب التقاليد الصادرة عن الأمم المتحدة فان الحملات التي بدأت من اجل الارتقاء بمستوى المرأة عما كان عليه وجعلها فردا شريكا في الحياة العملية. تروى الى واقع محلي بطي. وفيه منظم مميزات المرأة شاعني اشد من المشاكل الاجتماعية والاقتصادية المعقدة.

وقد طرح في المؤتمر الاخير للمرأة العربي من اجل الارتقاء بمستوى المرأة وجعلها فردا فعالا على مستوى جميع الدول. ولذا كان من هذا المؤتمر للشعر للمرأة يتم في ظروف سيئة وبنائهم اوضاع معينة ايضا وفي دول تنسب نحن انها قد حررت المرأة وجعلتها مساوية للرجل منذ زمن طويل فاننا يجب وبشدة ان نؤكد على أهمية نشر الوعي الاحادي بهذا بين افراد مجتمعنا وخاصة النساء.

فتمتد واقع في مجتمعنا العربي ومجتمعنا من بلادنا هو ان المرأة لديها تشعير بقدرة النفس امام تلك الغربية. وهي ترى انها تحتاج لوقت طويل حتى تصل الى ماوصلت اليه المرأة هناك.

وفي حقيقة الامر وملوثكمه التقديرات الواردة وليس عبر الامم المتحدة فقط ولكن عبر جميع المؤسسات والمنظمات النسائية هناك .. هو ان المرأة في الغرب لاتجد من الاحترام والامن الكافية لادائها مهامها كالكثير من كائنات. فكلما جئنا لنبحث مع الرجل او على الاقل كثر يكون نصف المجتمع كما يقابلون.!!

فيكون ان تعرف ان المرأة تتلقى اقل من راتب الرجل وما في نفس المرأة في مكتب واحد وماذا لو كانت امرأة ومدير. وان المرأة لديها تقاضى نفس الراتب وتقف في نفس المرتبة العلمية والوظيفية كالرجل تماما. واذ نقاضينا عما يطالب به من المساواة تكمن في خلق الصداق والقيمة السوية ومساواة الرجل. فانه هذا امر لا يتقبله الحزن ولا الفيلق لينا. لان ابداع المرأة وتفوقها لا يوقفان على هذا فانيا. اذا اربحت الفتيات ذلك انتصاف ذلك حتى ولو كان من وراء الفتح. وماعدت العلاقات المضطربة الا نوع من الامتيازات والفرصات للنسوة للمرأة في مجتمعنا من اجل جعلها على التماس والتعريف الدائم من نفسها. اقول انه لو تعلقنا من شئ هذه الامور والافتقار لوجونا ان المرأة في هذا البلد. وفي وقت قدم ان شاء الله توفل في ضمان اجتمعي. وبالمساواة وبمساواة المستقبل الامن لها وبنيت نفسها.

مجاهدة الجارودي

ويوجد بعض الهنات البسيطة التي لابد وان تتحسن في مستقبل قريب. لانه اننا في حال سيئة على الاطلاق. ويجب علينا ان نحكم عقولنا وننتقل للامور من منظور الاحياء والسلبيات لتخرج بنتائج عملة.



الاستفادة من سعف النخيل ومخلفات الدواجن في صناعة علف حيوانات الحقل في المملكة

اليوم للبقرة المغذاة على السيلاج والبرسيم على التوالي. كما أوضحت التجارب أن الحليب المنتج بواسطة الإقبار المغذاة على السيلاج انخفضت به كمية الدهون انخفاضاً ملحوظاً ولا توجد فروق احصائية في كمية اللاكتوز في الحليب المنتج من الإقبار المغذاة على السيلاج وكذلك المغذاة على البرسيم الجاف.

وفي الاغنام أوضحت التجارب أن كل من العوسى والنجدي في جميع التجارب قد زاد وزنها وذلك في الاغنام المغذاة على السيلاج والمغذاة على البرسيم الجاف، أما الاغنام النجدية فقد كانت الزيادة في وزنها كبيرة بعد تغذيتها لمدة ثمانية أسابيع على البرسيم الجاف إذا ما قورنت ببقية الاغنام من نفس النوع.

كما أوضحت النتائج أن استهلاك الاغنام لعلف السيلاج كان أكثر عند مقارنتها مع استهلاك الاغنام المغذاة على البرسيم الجاف وخليط

ومخلفات الدواجن لمعرفة المعادن الرئيسية. وبلغت نتائج الفحوصات الميكروبيولوجية أن عينات سعف النخيل غير المصنعة ومخلفات الدواجن بها الأعداد الطبيعية من الاحياء الدقيقة مثل بكتريا القولون والقطر والخمائر كما وجد أن التصنيع قد قضى على الميكروبات.

تصنيع العلف:

بعد تجارب تتعلق بالحجم الحيبي للسلع المكسور ومستوى الرطوبة وجد أن فترة ثلاثة ايام هي فترة التفاعل الكافية لتكسير اللجنين عن طريق استخدام هيدروكسيد الصوديوم كما برهن ذلك على سهولة هضم سعف النخيل بواسطة الحوانات وتواصل التركيبة النهائية للمواد الخام لصناعة العلف (سعف نخيل ٤٠٪ - مخلفات دواجن ١٥٪ - نخالة القمح ٢٥٪ - كسر القمح ٢٠٪).

كما بلغت التجارب على "الزيادة المبردة في الاحماض الدهنية الطيارة والانخفاض الملحوظ في درجة الحموضة وهذه المقاييس ذات أهمية بالغة لتحديد نوعية التخمر والسيلاج

المنتج. وتكتبجة رئيسية في المشروع تم انتاج وتطوير معدات تصنيع السيلاج بطاقة اربعة اطنان في الساعة.. وقد تم تصميم المعدات وتصنيعها وسوف تنتج تحت ظروف العمل الطبيعية اثني عشر طناً من السيلاج في الساعة.

وبلغت التجارب على أن كمية العلف المستهلك كانت ١١٣ كجم و ١١ كجم في اليوم وانتاج الحليب ٢٤٣ كجم و ٢٦٩ في

البحث الثالث من ابحاث الندوة بعنوان الاستفادة من سعف النخيل ومخلفات الدواجن في صناعة علف حيوانات الحقل في المملكة (مشروع وطني بالتعاون مع المعهد العلمي الكروي) وأجرى البحث في جامعة الملك فيصل بكلية العلوم الزراعية والأغذية بالأحساء والباحث الرئيسي هو الدكتور محمود سهيل..

وكما هو واضح من العنوان فللمشروع لا يتركز على الاستفادة من سعف النخيل ومخلفات الدواجن كعلف للحيوانات وقد بدء بمسح شمل المنطقة وتوفر المواد الخام بها وتم تحليل مخلفات الدواجن - نخالة القمح والقمح المكسور) تحليلًا كيميائيًا وبيولوجيًا لمعرفة مدى فائدة هذه المواد كمكونات خام لتصنيع علف للحيوانات وتم تحليل عينات سعف النخيل

طريقة لينوف لحساب الاستقرار في النظام المصغر ذي ١٨ مولداً مماثلاً عند تعريضها لخطأ من ٢ أوجه في خط طريق فرايس بالرياض بمعدل فقدان خط في النهاية وقد تم تحديد الوقت الحرج لاصلاح الخطأ بالطريقة المباشرة وهو ٢٥ - ٤٠ ثانية وبالمقارنة الحقيقية فإن اصلاح الخطأ يستغرق ٥٠ ثانية كما تمت دراسة استقرارية النظام عن طريق التحلل والتبعية وعن الرغم من أن التحليل غير نهائي إلا أن مصفوفة التداخل أثبتت أن النظام شديد التوافق.

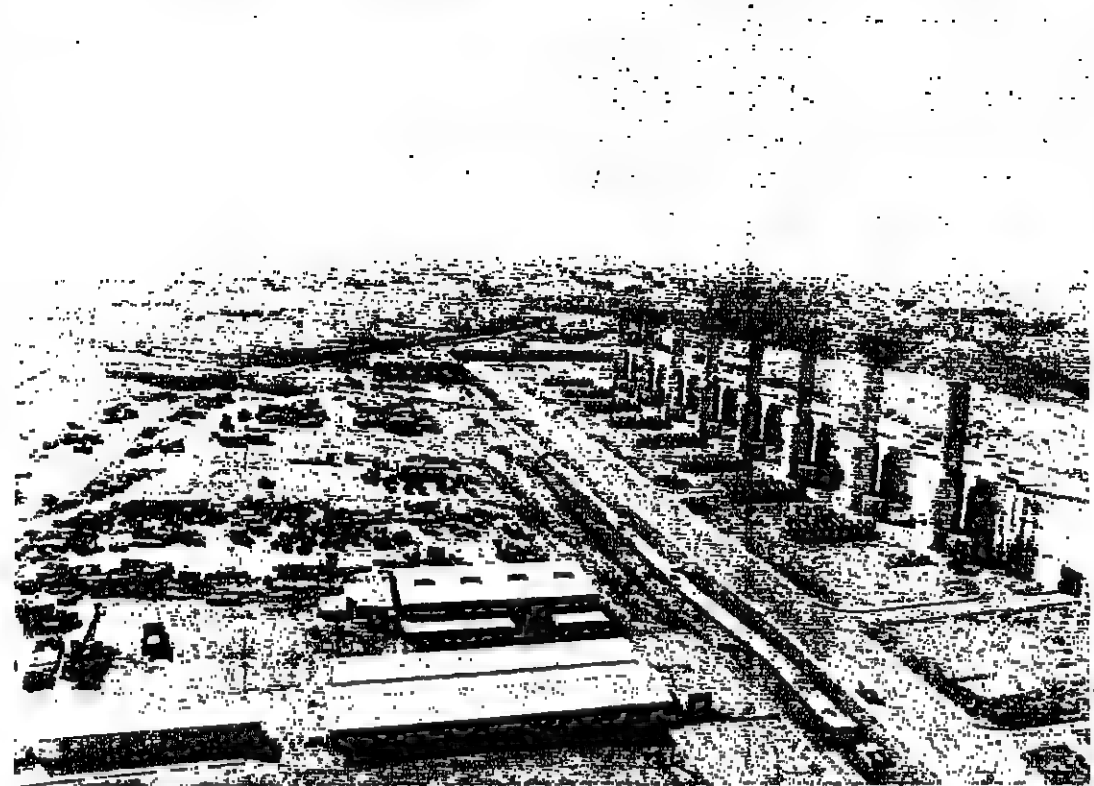
المرحلة الرابعة والتوصيات اما المرحلة الرابعة فقد ركزت على تطوير محاكاة نموذج الحكم الذاتي في التوليد وطورت استراتيجية مثل التحكم في التردد ومعدل الطاقة وجرت كذلك دراسة فرعية عن مشكلة التحكم الذاتي في المولدات بحيث تكون غير مركزية في شكل متغيرات محلية لأي نظام فرعي بواسطة التحلل كما استعمل الحاسب الآلي لتقدير درجة الفائدة الفرعية.

وتوافق النتائج مع بعض الدراسات التي أجرتها إحدى الشركات كما أنها توضح بعض نقاط الضعف والدراسات والاقتراحات التي تبنتها ويركز المشروع على دراسة الاستقرارية في نظام الطاقة بكهرباء المنطقة الشرقية عن طريق نظرية أنظمة الطاقة الموسعة وما تم تطويره من حسابات ولوغاريتمات في طرق الدراسة ذات الفائدة العامة لمهندسي الكهرباء.

أشراف
محمد السليمان

تصميم وسائل التحكم في شبكات القوى الكهربائية

دراسة امكانية ربط كهرباء الشرقية بكهرباء الوسطى



المعبرة للنظام - باستثناء القيصومة، أن النظام مستقر حتى من الثانية في أكثر المناطق حساسية وهي منطقة الربط في الرياض ويتطابق نظرية التماسك المرتكزة على الاندماج فانه من الممكن تخفيض عدد مولدات النظام.

وقد اعتمدت المرحلة الثالثة بتحديد الاستقرارية في شبكة كهرباء المنطقة الشرقية بصورة مباشرة التي سترتب بكهرباء المنطقة الوسطى كما هو مخطط حتى عام ١٩٩٠م. وقد تم استعمال

النماذج الثابتة والحركية لنظام الطاقة وعرضت نتائج معدل الاحمال ودراسة التيار العابر لنظام الطاقة في كهرباء المنطقة الشرقية لخطط حتى عام ١٩٩٠م وقد استعملت الطريقة الحسابية سريعة الانكسار لتقدير معدلات الاحمال وقد اثبتت دراسة معدلات الاحمال ان منطقة القيصومة المخطط في نظام ١٩٩٠م بأنها بعيدة جداً من الناحية الكهربائية عن المنطقة الوسطى ويطلب تشغيلها المستقر شبكة نقل اضافية بين القيصومة وبغزلان واوضحت الدراسة في مجال الاستقرارية

النتائج الرئيسية اربع مراحل تم تقسيم الدراسة إليها واكتملت خلال عامين واشتملت المرحلة الأولى على مسح عام للمادة في نموذج نظام الطاقة - تحليل الاستقرارية حسب طريقة لينوف - تحليل الاستقرارية عن طريق التحلل والتبعية - معدلات نظام الطاقة الحركية - نظام التحكم. كما تشتمل مراحل جميع البيانات - تقويم البيانات - نمط البحث المستقبلي. وتطرق المرحلة الثانية في أغلبها

البحث الثاني الذي تنطبق اليه من ابحاث الندوة بعنوان تصميم وسائل التحكم في شبكات القوى الكهربائية الكبيرة، دراسة لحالة الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الشرقية.

ويهدف إلى استنباط دراسة مفصلة عن نظام الطاقة في كهرباء المنطقة الشرقية ببلورة التطور الراهن في نظرية أنظمة الطاقة الموسعة واقتراح دراسة تتضمن امكانية ربط كهرباء المنطقة الشرقية بكهرباء الوسطى باعتبار كهرباء الوسطى كوحدة واحدة.

الاهداف الرئيسية وتتمثل الاهداف الرئيسية للمشروع تتمثل في جمع بيانات عن أنظمة الطاقة بقصد استنباط نموذج حسابي متكامل لكل من حالات البناء المستقر والمابر. - تصغير هذا النموذج حتى الحجم المناسب لتحليل الاستقرارية وتصميم أنظمة التحكم والتحقق من ملائمة النموذج المصغر بواسطة الحاسب الآلي.

- اجراء دراسات في الاستقرارية بقصد معرفة حدود النظام لتطوير طريقة مناسبة لتقريب حدود الاستقرارية ودراسة اوجه العلاقة بين مكيل النظام واستقراريته. - اقتراح طرق تحكم تحسن من أداء النظام وتساعد في استقرار الجهد ومعدل التردد ودراسة التفاعلات الداخلية لوحدة التوليد المختلفة وتصميم أنظمة تحكم هرمية أو لا مركزية. - دراسة الآثار المحتملة عند ربط كهرباء المنطقة الشرقية بكهرباء المنطقة الوسطى في أداء النظام في حالتي العيوب والاستقرار.

محاضرتان علميتان ضمن برنامج مركز البحوث في كلية الهندسة

بداية الشهر - التحكم في المولدات التوربينية ذات التوصيل اللا نهائي - الحمل الحي ذو عامل قدرة عالي ذاتي التعويض مع التحكم بواسطة التايستود - تكنولوجيا قطع المعادن باستخدام السرعات العالية -

المحطات الأرضية الصغيرة للاستقبال موجات الأقمار الصناعية.

وعنوان المحاضرة الثانية هو تحديد ميل الطرق التي تعطي أقل تكاليف انشائية للدكتور سعيد محمد عيسى من قسم الهندسة المدنية وتلقى في نفس القسم الساعة الواحدة أيضاً..

وتجدر الإشارة إلى أن برنامج شهر جمادى الآخرة للمركز يشتمل على ست محاضرات كانت على التوالي منذ

القيمت محاضرتان علميتان خلال برنامج المحاضرات العلمية لمركز البحوث بكلية الهندسة بجامعة الملك سعود عنوان المحاضرة الأولى التحليل التوافقي للتحكم في الجهد المتردد ببقية الدكتور نزار حسين مالك من قسم الهندسة الكهربائية وذلك في نفس القسم الساعة الواحدة بعد الظهر.

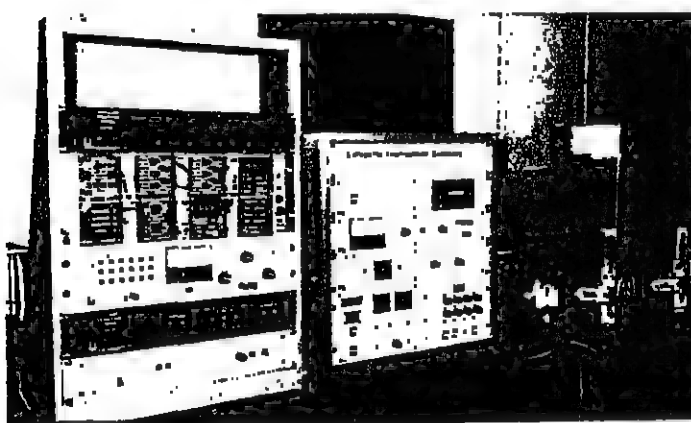
الشفقية ندوة بعنوان تحسين كفاءة الصيانة الصناعية في المنشآت المتوسطة والصغيرة في دول الخليج العربية.. وتتضمن إدارة الاحمال والتسويق الصناعي في منظمة الخليج للاستشارات الصناعية. وفي أكتوبر القادم تعقد في قطر أيضاً الدورة التدريبية السادسة عن دراسات الجدوى للمشروعات الصناعية وتنظمها منظمة الخليج للاستشارات الصناعية.

يتم خلال هذا العام العديد من المؤتمرات العلمية التي تتيح في التعاون الاقتصادي الصناعي الخليجي والقرب هذه المؤتمرات مؤتمراً ومعرض الخليج للوحدات الصناعية ومعدات المصانع وذلك في الفترة من ٢٠ - ٢٤ ابريل القادم في دبي بدولة الامارات العربية المتحدة وينظمه المركز التجاري العالمي. وفي نفس الشهر تقريباً (ابريل) تعقد في دولة قطر

مؤتمرات علمية بالتعاون الصناعي في الخليج العربي

وحدات لأجراء الدراسات التجريبية والفسيولوجية لسلك الانسان والحيوان

مختبر للفسيولوجيا الكهربائية والعصبية والادراك الحسي



مطبخ صغير لاعداد وجبات غذائية خاصة بها وحوض خاص لاقامة الضفادع .. كذلك ورشة للألكترونيات تضم اجهزة للاختبار بالإضافة إلى مجموعة كبيرة من قطع الغيار من أجل الاختبار الروبوتي للاجهزة والخدمات الالكترونية المحدودة أو من أجل تصميم أو تركيب دوائر كهربائية بسيطة لأغيات مخصصة.

وأشار إلى وجود مستودع للكيموايت يضم ميزاناً كهربائياً حساساً وفريزاً وكيبنه باردة بالإضافة إلى بعض المواد الكيميائية واللونات والزجاجات .. ونوه إلى الأغراض التدريسية والبحشية بنوعها الأكاديمي والتطبيقي كدراسة تأثير العقاقير على الجلة العصبية وبالتالي على السلوكية الفردية وكدراسة تأثير الجنية وقاطع مجهري (ميكروتوم) الكادسيوم ومن ثم التعلم وعن الاستجابات الفسيولوجية العصبية في الجوزان على سبيل المثال لا

وهناك مختبران للتعليم الحيواني يستخدمان لتعليم الاشتراط الحيواني باستخدام انماط متنوعة من اجهزة التدريب المناسبة للأغراض التدريسية والبحشية.. كما أن هناك امكانية للجمع بين اجهزة الاشتراط ومراقبة الفعاليات وبين الاجهزة الفسيولوجية الكهربائية لأجراء دراسات ميدانية خاصة أو لأجراء دراسات حول الحرمان الحسي أو الحرمان الغذائي أو لدراسة الآثار الناتجة عن تخريب بعض النيتي الحية.

وهناك مختبر للنسج سيتم فيه اعداد وفحص ودراسة الشرائح المجهرية للنسج الحيوانية بشكل عام وللنسج العصبية بشكل خاص ولقد وصل إلى هذا المختبر مجهز ضوئي (زايس) للأغراض الجنية وقاطع مجهري (ميكروتوم) لعمل الشرائح المجهرية .. إلى جانب ذلك فالمختبر يحتوي على حجرة لاقامة وتكاثر الحيوانات (الجوزان المخبرية) بالإضافة إلى

الحيوانات جراحياً من أجل البحث وتسجيل الكون المعرض (الجهد المستثار) في الحيوانات المخدرة أو الحرة الحركة.. ولقد وصل إلى هذا المختبر أدوات جراحية دقيقة واجهزة ستيريوتاكتيس لتثبيت رأس الحيوان وبالتالي توجيه دماغه وفق المحاور الفراغية الثلاثة ليصار إلى تسجيل أو تثبيد أو تخريب بني عصبية محددة وفق معطيات طبوغرافية معلومة في الخرائط العصبية المتوفرة .. إلى جانب ذلك هناك مختبر للفسيولوجيا الكهربائية الذي يستخدم في الدرجة الأولى من أجل تسجيل الفعاليات الخلوية العصبية المتعددة أو البعيدة.

تحليل المعطيات الفسيولوجية

وتم وضع وحدة للحاسب الآلي مع ملحقاتها حيث تستخدم مع الرسوم المتعددة السابقة الذكر لجمع وتحليل المعطيات الفسيولوجية.. كما أن له استخدامات أخرى في نطاق تحليل المعطيات المكتسبة في تجارب التعلم الحيواني باستخدام اجهزة لافيت للتعليم الحيواني.. كما وصلت إلى القسم أيضاً مجموعة كبيرة من البرامج المختزنة على اسطوانات صغيرة من أجل التحليل الاحصائي للمعلومات ورسم المنحنيات البيانية.



بشكل خاص لخدمة علم النفس الفسيولوجي.. ويضم هذا المختبر مخططاً آلياً موجياً (كيموغراف) لدراسة الفعاليات الحركية في القلب والعضلات.. كما يضم رأساً اهتزازياً مبهطياً (سليو كيب) عادياً ورأساً اهتزازياً اختزانياً (ذا ذاكرة) ورأساً متعدد متطوراً (يكنان ٦١٢) بالإضافة إلى العديد من المضخات واجهزة التثبيد الالكترونية البرمجة تستخدم في الأغراض التدريسية الهائلة لتعليم الطلاب طرائق التسجيل الفسيولوجية في الانسان والحيوان على حد سواء.

مختبر للفسيولوجيا الكهربائية

وهذه الوحدة تحتوي أيضاً على مختبر للفسيولوجيا الكهربائية لتدريس التقنيات الجراحية اللازمة لاعداد حيوانات التجربة ولاعداد

مختبر للتعلم والادراك البشري الذي سيضم عما قريب رأساً متعدد (غراس) متطوراً جداً يسمح بتسجيل المخطط الدماغى الكهربائي والمخطط العضلي الكهربائي والمخطط القلبي الكهربائي.. بالإضافة إلى قياسات فسيولوجية أخرى وهناك امكانات أخرى تتضمن ابحاث النوم وتأثير الظروف المختلفة كالتعب على التعلم.

تجارب حيوانية

وقال بأن هناك مختبراً للتجارب الايضاحية الفسيولوجية العصبية وهو على درجة كبيرة من الامنية وتجري فيه الآن تجارب حيوانية متنوعة للغاية القصد منها تعليم الطلاب الاسس العلمية في الفسيولوجيا الحيوانية بشكل عام والفسيولوجيا العصبية والعضلية

الكلاسيكية والبحوث المتقدمة أما عن طريق الاطلاع ومشاهدة كيفية اجراء العمل التجريبي.. أو عن طريق المساهمة المباشرة في تنفيذ هذا العمل.. كما ستكون الفرصة متاحة أيضاً لطلاب الدراسات العليا والمعيدين في القسم لتعليم كيفية العمل على هذه الاجهزة المختلفة وامكانية الاستفادة منها في البحوث بالإضافة إلى التدريب على كيفية اعداد حيوانات التجارب.. وسيتم هذا على الصعيد الفردي أو بشكل مجموعات صغيرة تحت اشراف المختصين في القسم.

الادراك الحسي البشري

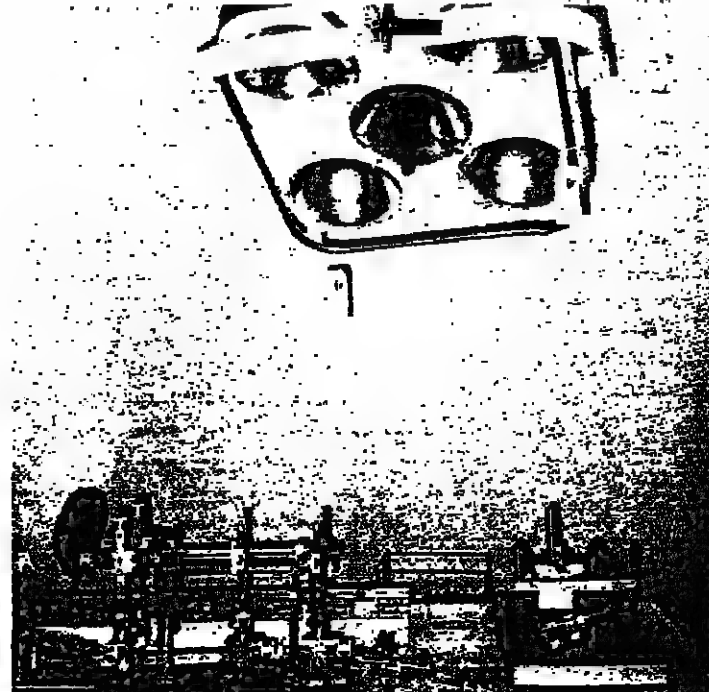
واستطرد قائلاً بأن هناك مختبراً للادراك الحسي والبشري الذي جهز بعرض سريع مقدم (تاكيسكو سكوب) يقوم بعرض سريع لمثيرات بصرية مما يسمح بدراسة كيفية استقبال وتحليل وفهم وادراك المعلومات الحسية البشرية وكيفية اختزانها وكذلك التعلم الإدراكي الحسي ودراسة التكيف مع الظلام لافراد وضعا في شروط مظلمة.. كما أن دراسة كيفية تداول ومعالجة المعلومات السمعية ستكون متاحة باستخدام الغرفة المعزولة للصوت الموجودة في القسم.

مقاييس فسيولوجية

واضاف بأنه إلى جانب ذلك هناك

كاتب/ عبدالله الزهواني ادركت رئاسة قسم علم النفس بجامعة الملك سعود أهمية التواهي العلمية والتجريبية في ميادين علم النفس وعلى الأخص في علم النفس الفسيولوجي وعلم النفس التجريبي حيث استخدمت أحدث الاجهزة العلمية المتوفرة في العالم ويدات الاجهزة تصل إلى القسم تبعاً منذ مطلع العام الدراسي الحالي ١٤٠٥ هـ.

وحتى تلقى قليلاً من الضوء على بعضها تعد في هذا المجال على مستوى الشرق الاوسط التقت



جذالة الشعر النبطي

ان الشعر النبطي يخوض ناطمونه شتى المواضيع من مدح وهجاء وغزل وفكر بل اجزم انهم طرّقوا شتى ابواب الحياة المتشعبة التي طرّقها شعروا القصص واداء في بعضها واخفق في البعض الآخر تمشيح مع مستوى قدرة الشاعر العطاءية في معالجة موضوعه الذي طرّقه وتوخي اشباعه ببنات فكره التي تبرز ميزان قدراته عند الآخرين لان الشاعر لا يتسليح بتقويم نفسه وان هو فعل ذلك فحتماً سيأخذ صفة من صفات الغرور عند من حوله ولسنا هنا بصدد ذلك وإنما اردنا في هذه المجالة تبين قدرة الشاعر النبطي على طرق ابواب المعاني التي يستفاد منها او هي تغيد الآخرين ولناخذ بيت لكليب بن زيد البراق مثالا على جودة المعنى بقوله:

سأبين فرق الرجال إلا التجاربي
ولا ان كلن عليه اغطاه واثيرابه
وهو معنى قد اصاب كليب اصابة جيدة قد يحسد عليها من اقاربه ولناخذ بيتا اخر مشابهاً له من حيث المعنى:

كم واحد عند اهلهما نصيبه رجل
ومع الركائب نعدده من مزاهينا
ولكي نطلعكم على معنى اخر انظروا لقول ابو زيد:

البصائر لك من عوص الانضا ازماله
حصرا تورد بك الياسهوب اللال
خله مع الدين تمشي الصاله
مدام مانت لسة الخشم حمال
وهو معنى لا اعتقد انكم تجهلون مدلوله وهو ما يذكرني لعنى آخر فيه من البساطة جليا ومن الواقعية مدلولها وهو لولدي زين بن عمر مجالسك لمن يلجد ولا انتب تاجد

يزيدك عند اللازمات احقور
تنوض للجودا اليكن اعضودك
عليها من القد الجويد اسير
والمعاني ذات المدلولات المختلفة نجدها كثيرة في جنبات شعرنا النبطي كقول ابن سبيل:

لا تاخذ الدنيا اخراص وهقوات
تقطعك من ثقل الصميل البرادي
لك شوفة وحده وللناس شوفات
(ولا وادي سيله يفيض بوادي)
والشطر الاخير من البيت الثاني في مضمون ان الشاعر لا يعني الوادي كواي لانه من الجائز ان يصب سيل وادي في اخر وانما يعني اختلاف وجهات النظر كما في الشطر الاول من نفس البيت.. وحتى نرى معا جذالة المعاني في الشعر النبطي تأملوا هذه الابيات للواردي:

دارنا صار داهما اليوم برداهما
ولا تصح البلاد وعيها فيها
المنزل اتهاوى كل من جاهها
ولا يفك المنازل غير اهاليها
كان ماتفزع اليمنى ليسراها
فاعرف ان ملوطسا ذيك واطيها
والمعاني في شعرنا متشعبة الالوان والاهداف فهذا زين بن عمر يرى ان الاستزادة براءه الآخرين منهج طيب حيث يقول:

الياصر مال الرجل راى ييله
يزنك من شؤن الرجال يشور
ولسان حاله يقول ولا عيب عليه في ذلك وانما العيب ان يسلك الانسان بنفسه في غير طريق الصواب ويرى انه المصيب حتى لا ينجأ للاستزادة برأى الآخرين وتلك من هفوات الانسان التي يرتضيها لنفسه:

الخزامي

بداية عذابي

يامنوتى ياغاية الروح ومناه
ياللي افراقك هو بداية عذابي
ارحم محبك ياغضى لاتحاده
اعطف على قلب المريض المصابي
اللي اليناك دوك صفق وقال اه
وهلت ادموعه مثل وبل السحلي
عيني لذيد النوم يازين تحفاه
وانت السبب يابو الثمان العذابي
ودي بوصلك مير مائيب وياه
راح الامل يازين مثل السرابي
حكم القدر غير طريقي بمعشاه
طاوحت قلنونه وعنكم نحلي
ما تسمح اظروني وانا الصبر ما اقواه
حولت نجى مهما تكون الصعابي
عبر البريد ارسل لي الخط واقراه
كوده يخفف همي اللي لجابي
وان مت مندوبي على القبر تلقاه
يقرا عليكم متضمن خطابي

نجد غزاي العتيبي : الرياض



مخايلة تمطر

متساعر الود والوفاء والتلاحم بين الحكم والحكم تتجل في هذه القصيدة للشاعر غازي بن عون الذي يرفعها تعبيراً عن الولاء والطاعة عبر صفحة خزامي الصحاري لقلم صاحب السمو الملكي الامير نائف بن عبدالعزيز وزير الداخلية حفظه الله:

ياصاح للارباع والطرس قم هات
من يوم طاف بشارد الفكر طليف
عجل بتحضير القلم والسجلات
مدام فكري للقصايد مسليف
والياسريت ابراع وافروخ ودوات
فلكتب وانا بسلي ابيوت طرايف
في مدح ممدوح عطياه جزلات
بحر الكرام شليح للصيت ثليف
شيخ حكوا عن حكمته بالاذاعات
وتحدثوا عن حنكته بالصحايف
وان جاء مضهود الحمول الثقيلات
يشيل عنه انقالها والخفايف
وان جاء من يشكى من الوقت ميلا
هو مزين اللي ضده الوقت حليف
من لاتبه كنه بزموم ابائنا
لو هو على نقرة حضوضا مهليف
ولولا الفعيل والسجيا الحמידات
الشاع صيته بين سبع الطوايف
نهر الفرات اللي له الجود عادات
نايف خلف مرو السيف الرهليف
عبدالعزيز محقق المستحبات
وملاذ من صكت عليه الكتايف
غيث نشا يحمل عذاب ويزركت
من السيف لين اروي اجبال المصايف
مخيلته تمطر لاختيار خيرات
ويمطر على الاشجار منها قذايف
عوض صحاري نجد في كل ماقايف
واحيا التبت اللي من الجذب هليف



سمو الامير نائف بن عبدالعزيز وزير الداخلية

واحيا شعار الدين من عقب مامات
وخلا موازين العدالة ذرايف
وجمع اشمون قبل يجمعين اشتات
وخلا القنم هي والنزيبه ولايف
واستسلمت لمره جميع الصعوبات
وصارت له اطوع من رقب العسايف
ينطق لنا التليخ بفعل الاموات
وكن لفعل الحي بالعين شليف
من فعملهم تصير الاصعب طوعات
يحدين يخلن الجمجم شليف
وحريهم مليهتني بالملذات
اليطربوا يصحى من النوم خليف
عسى سلفهم للجنان الفيسحت
والعز يبقو عقيهم للخلايف
وعسى السعادة والرخا والسلامت
هن والمعزة دايم الهم حلايف
وازكا السلام اختماها والتحيات
على النبي مازاف بالبيت زاييف
ومابغرين ورق الحميم بالاصوات
واعداد مايطف بالبيت طاييف
غازي بن دخيل الله بن عون

حزنتها دمه

لو خيروني لانا ودي ولا ودي
ودي يوده واخاف اندم على وده
اعطيه قلبي وقلب الشؤم منكسرى
واخفى ان حبه عتب ماهوب من جده
امشى معه مدري الا مصيح ضرى
وانا جريح الحضا ماعاد بي شده
اخاف ترن القدم للحق مايرى
يلعب بقلبي وانا في حزة الشده
قولو له انى علي وصل حدى
والنفس محزونة والحال منهده
الحظ الاقشر قليل القود ملترى
وروح على سكة الملقين محتده
اترك عليك اجروح افواهه اتفرى
ماحدك الله يا الغالي على كده
حزنتها دمه مايللت خدى
وكنتها عبرة بالاجوف مرتده
على عذابي ترى ماهوب محتدى
يلقا اقربو لحب الطيش معتده
قولوله انى عليك يايلج سدى
وش غليته من عليل يايلج سده
ابو محمد : الرياض

عزاه ياقلب

عزاه ياقلب من الشوق ملتاح
هزه من اطراف المقادير صلاب
صارت حياته بين شارى ويباع
يلزف عليه من اقشر الوقت ذاروف
قلب العنا في يمة الشوق متصاح
وفوق الولايف تودع القلب مشغوف
ابعد وخالسى من الود متلاح
كنى لصفات المقادير مكتوف
يلمغرين وضع الخلائق لو ضاع
تجعل رجليه في هوى البلال مخلوف
جمل الوصايف حاوى زين الاطبايع
عالي مقامة بين الاجواد معروف
ابوجيبن بالدجاج يظهر اشعاع
وشقر الجدايل فوق الامتان مصوف
ان قستها تحت الرديف تجى باع
وان عملت تصير طوف وراء طوف
ابو رموش سود وعيونه وساع
نحل الخمر ومعمل الوسط وربوف
سافر وغير موقع القاع يلقايع
واصبحت انا عقبه من الوجد ملهوف
فيحان محمد ابو اثنين

في رحاب الادب الشعبي

تغنى الشعراء العرب بنجد منذ بداية التاريخ على ما فيه من شظف العيش آنذاك ولا غربة فان نجد انجب ابطالا وشعراء ولا زالت ارضه معطاء فاذا كان سعد بن بجى راعى الشعراء يقول في زمن مضى:

قلبي مهوى نجد لو قال من قال
الله يديم العز لليل نزلها
عساه يسقيها من الويل همال
من غيمة عمت حقوق هلالها
وسقوى الياقيل ان واد الرشمال
ومنتاة نجد ارياضها مع عيلا
وجهم سيله يلطم الجبال للجال
وسالت خنوقه من علوى ارجلها
اما المرحوم زين بن عمر فيقول:

نجد احبه لو طعلنى على مر الشجر
يس ابا امي مع هله واكل اللي ياكلون
اما نجد على لسان لويحان فيقول:

يلتجد يامالك من الخبث والطيب
ياحللو لذتها وما اكثرها تكدها
ونجد لو اردنا ان نستقصى مقاله الشعراء فيه لاحتجنا لمجلدات ومجلدات ولكي استحيكم العذر لاني مايقول شاعرنا المعاصر نزار القباج:

عسى السحاب اللي تسوقه ارعوى
يمطر على وادي الرشا والندلى
نجد الشهامة والشرف والاسودى
احبها من قلب حب وكوى
حبى لها في كل عام يزودى
وانا فقور بمسكنى في بلادى
انا احمد الله بعد هك الصمودى
اليوم منظرها يس القوايدى

الدهام : محمد الغزالي

لغز الصفحة

نشرت في عدتنا الماضي لغز الشاعر عبدالرحمن العطاري والذي نصه:

انا بنشدك عن بنت تعيش بخمسة اشكالي
ولو واحد يموت اتصوت هك البنت من موته
تفكيد في البلك وايضا تفكيد بالخلا الخالي
وتفكيد في السماء وتنجي البحر مع حوته
وهو يعني المكنية بالطائرة والسيارة والباخرة والعرف ان المكنية تعتمد في تشغيلها على خمسة عناصر هي الكهرباء والماء والهوى والزيت والبنزين وهذه الاشكال الخمسة التي عنانا الشاعر وقد توصل للحل كل من محمد عقل العقل من الشماسية: وعبدالله عبدالعزيز الغزى من الزلفى: وتميم حميد السنيدى من الرياض: ومعيض مطلق العتيبي من ساجر: وثائف نامي العتيبي من الرياض: ومحمد ثائف مملان العتيبي من ارطاري الرقاص: وهؤلاء بدون ابيات شعرية اما الشاعر ناصر بن عبدالله المسييري فيقول في حله:

الا يابن زين قل للطعوى طيب الفاني
علامه يوم ييخل والذهب في وسط حلقوته
ثلاث ايلم في بورة ذهبية مشغل بال
ولقيناها مكنية مواترة في وسط كبوته
ومن الزلفى اصاب الحل فهد محمد الغزى الذي قال:

قريت اللغز لو يصعب فلنا للغز حلالي
ولا يصعب على مثلي ولو خفى بتابوته
ترى البنت اسرع المجدوب بالاول وبالثنائي
وهي بضروبها الخمسة اتسافر غير مبهوته
اما لغزنا بهذا العدد فهو للشاعر نائف بن نماس العتيبي الذي قال:

انا بنشد هل العرف الذكي مائيب ناشد غير
ابا انشد عن جنوف تالد الملود للعربان
ولدها ياكل الامه ولا عنها بحث السر
وهي وياه خشره بالطعوم وللشقا خلان
فان عرفت عزيى القاريء اتصل بنا على الهاتف ٨٤٨١٢٠٠ يوم السبت من الساعة الرابعة وحتى الخامسة وماعدا ذلك نعتذر.

عذاب الحب ماينطاق

ابونجم بحث برسالة يحث فيها على محرم هذه الصفحة وقد يكن محققا بعض الشيء ولكن ما استطاع توكيده للاح ابونجم انا لانشر اي رسالة مالم يكن اسم صاحبها الصريح موضحا بها الى جانب المستعار ولولم تكن مادته الباعث بها والعاتب علينا من اجلها مصلحة للنشر لما قلنا اين الاسم الصريح فان كنت تكتفي في خلفية الورقة فهذا خطأ لا نحاسب عليه لان اهتمامنا يكون منصبا على محتوى المادة المراد نشرها وماعادها لانيهنا في شيء وعلى المصوم حصل خير ياابونجم وسامنا على التقصير وانظر معنا لاياتك الاخيرة:

حبيبي لاتعذبن عذاب الحب ماينطاق
على متى تقيل ولا ثوبت ارميه يرميني
حملته علم كامل يشهد الله ملائيت الساق
ولكن طلعت الدعوى واخاف اليوم يؤذيني
الا مافيك رحمة يلمعذب مهجة المشتاق
ولا خفت العذاب اللي يجيني منك يغفني
تعلم ياغشيم الحب ياغاشم ويبواق
ولا همك ولا حتى خطر بلاليل توفيني
بعد وافقت وامسيت الوثيقة تخلف الميثاق
ولا عنى سالت ودخل الاعماق تكويني
اليلذا الحد من عينيك نزلت وجفت الاوراق
بعد جفت انموعى ياطبيب القلب تشفيني
حرام اللي عملته خاف ربك وارحم الخفاق
يكفى منك نظرة صادقة فليقوم تعطيني
معا همسة وفاء عسى تزيل الهم والارهاق
ولا تبخل عسى ومييجيني منك يكفيني

ابونجم : الرياض

تعلن مديرية الشؤون الصحية بالإحساء وللرلة الثانية عن رغبتها في تاجر القمص والكفتيريا والتندي بالجمع السكني التابع لستشفى الملك فهد بلهوف. فكل المواطنين الراغبين في ذلك مراجعة الشؤون المالية بمديرية الشؤون الصحية بالإحساء للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بذلك ومعالجة النوع على الطبيعة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره في الجريدة على ان تقدم العطاءات باسم مدير الشؤون الصحية بالإحساء بالمقرير المخوم ولا يقبل اي عطاء ما لم يكن مخوم بالشعاع الاحمر وسيتكون موعد فتح العطاءات في تمام الساعة العشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/٢٦هـ.

تعلن مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة عن رغبتها في طرح مناقصة توريد مواسير ومحابس وقطع خاصة وملحقات لتعديل شبكة مواسير مياه الشرب الحالية على ان يكون يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٨/١٠هـ هو اخر يوم لقبول العطاءات وفتح المظاريف يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/٨/١١هـ بمقر المصلحة بقيمة نسخة الشروط والمواصفات يبلغ (١٠٠٠) ريال وتباع النسخ بقسم المناقصات بالمصلحة.

٦/١٠٢٥٧

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة بجوار مركز الامومة والطفولة بقرام عن رغبتها في تاجر الاتي:

١ - اللثة رقم ٢٢ بالنور الخامس بعمارة درويش كلب خلف البريد المركزي وفق الحرم المكي الشريف.

٢ - اربع مكاتب بالشقة رقم ١٢ مسجد عبدالله بن عبيد.

٣ - مكان ومخزن بالزمام وفق مسجد عبدالرحمن موسى للسوداني.

٤ - مكان بطلة الطنيداي وفق مسجد على بن عزة الحجاجي.

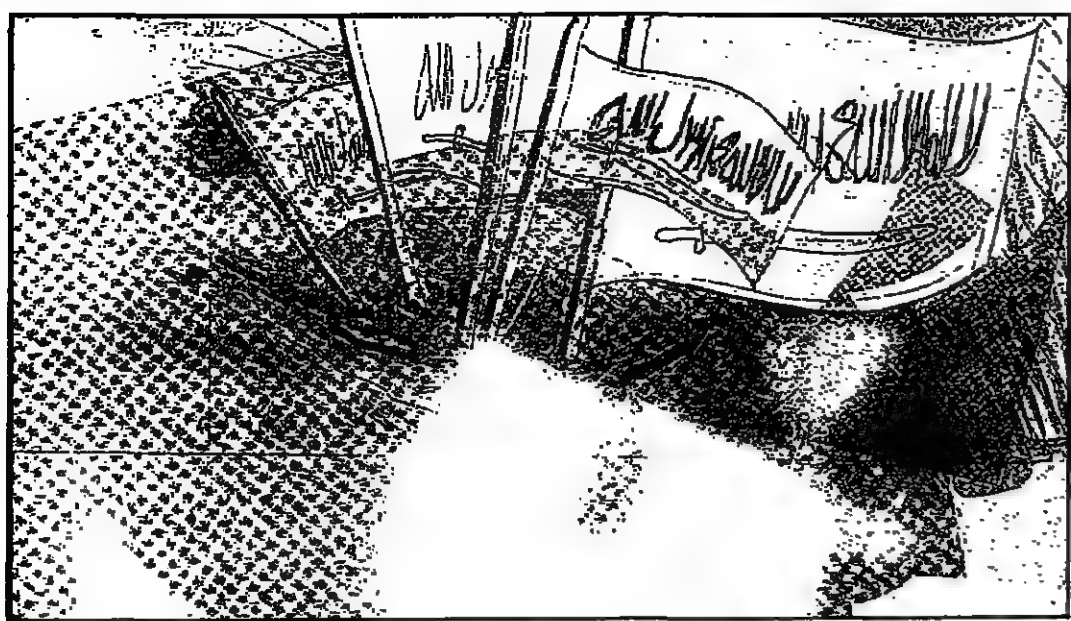
٥ - مكان بطلة الصبة بالسفلة وفق مسجد سعيد عبدالله الملكي.

٦ - مكاتب بجبل ابي شاديين بالسفلة وفق مسجد ابو بكر بلزغوع.

فعل السادة الراغبين في تاجر احد هذه المواقع التواجد بمقر المديرية العامة للاوقاف صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/١٩هـ برافعة لائحة المزاييدات للمواقع واجراء المزايدة العلنية على الموقع ومن يرسو عليه لزام دفع نصف الاجر والاضاف للثمن يدفعه بالمديونية عند تحرير العقد كما يبلغ ايجار شهرين بمدة تامين يعد للمستاجر عند عدم رغبتة في تجديد العقد لسنة اخرى.

٦/١٠٢٥٥

**تقرأ
داخل
المصق:**



أُسْمَى الْفَخَارَ بِسَاحِهَا يُنْدَاحُ
وَعَلَيْهِ مِنَ أَلَقِ السَّنَاءِ جَتَاحُ
وَسَنَابِلُ الْأَجَادِ فِي فَلَوَاتِهَا
فَيْضٌ، وَعِطْرُ تَرَابِهَا فَوَاحُ
يَجْدُ النُّبُوَّةَ قَدْ رَقِيَ أَذْوَاءُهَا

وَعِثَارَهَا، فَانْزَاحَتْ الْأَنْرَاحُ
وَمَشَتْ تُفِيضُ عَلَى الْوُجُودِ عَطَاءَهَا
بَحْرًا مِنَ الْوَحْيَيْنِ وَهُوَ قَرَّاحُ
مَنْحَتْ لِأَهْلِ الْأَرْضِ أَفْضَلَ مُرْسَلٍ
دَانَتْ لَهُ الْأَجْسَادُ وَالْأَرْوَاحُ
أَهْدَتْ ضِيَاءَ لَا يَرِيْمُ مَعَ الْمَدَى
لِلْعَالَمِينَ، فَفِيضُهُ سَحَّاحُ
بِمُحَمَّدٍ الْهَادِي لِحَيْرِ شَرِيعَةٍ
يَزْهَوُ بِهَا الْإِنْسَاءُ وَالْأَصْبَاحُ

شِبْهُ الْجَزِيرَةِ يَا أَنْبِلَاجَ صَبَاحِنَا
نَحْوُ الْوُجُودِ وَغَيْرِنَا أَشْبَاحُ
شِبْهُ الْجَزِيرَةِ يَا مَنَارَةَ. مَجْدِنَا
لَكَ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ أَفْيَاحُ
شِبْهُ الْجَزِيرَةِ يَا أَنْشَاقَ حَضَارَةِ
بَيْضَاءَ فِيهَا رَحْمَةٌ وَسَمَاحُ
كُنْتَ الْحَيَاةَ خَصِيصَةً رَيَّانَةً
بِعَقِيدَةِ التَّوْحِيدِ وَهِيَ رِيَّاحُ
ثُمَّ انْطَوَتْ عَنْكَ الْخَلَافَةُ أَغْصُرًا
أَغْفَلَتْ فِيهَا وَالْجُذُورُ صَحَاحُ
حَتَّى انْتَفَضَتْ بِدَعْوَةِ مَيِّمُونَةٍ
وَتَبَسَّمتْ بَعْدَ الْعُبُوسِ بِطَاحُ
عَادَتْ إِلَيْكَ مَعَ الزَّمَانِ قِيَادَةً
لِلْمُسْلِمِينَ يَحْوَطُهَا الْإِنْجَاحُ

عندما أطلق «سوفي» مقولة: «العالم الثالث، تلقفناها سياسيا واقتصاديا واجتماعيا وثقافيا كحتمية تاريخية وسحبناها على مجمل تخطيئلاتنا الشاملة وعلى سياقات حواراتنا ومنتدياتنا في طول العالم العربي، وعرضه!!

وإذا كان "مسولي"، وهو أحد علماء التنمية قال ذلك من قبل المنظر العلمي .. أي انه لم يكن يبيت من ورأها نوابا خبيثة .. كما نظروا علينا حساسيتنا تجاه ما يأتي من الغرب أو الشرق .. إذا كان الأمر كذلك فافتراضا .. أن الافتراض الخاطئ المطلق لهذا هو أن نواجه تلك والمقولة بنوع من التحليل العقلي .. فمثل هكذا مقولة يتقدم وسيبسيها عدد من الدوائر .. وتشتمل بسبب منها تقديرات لا يمكن أن نفرض عنها الفطر! (ألعالم الثالث تحسور اجتماعي لابد أن يوحى بطبقية عالمية وهذه الطبقة تعارض ادوارها في التمييز والصحة على كافة المستويات .. ولعل أهمها مستوي العقل .. وبالتالي تقع تبعا لتلك المقولة ان تقبل بأن يتعد علنا بـ"العقل الثالث" .. ومما عدا ذلك القهقري الى الوراء الانبسط الذي اراد بعض منظره ان يوهوا الدول المخولة والمستعمرة والمتلفة بانها انما هي من طبقة اخرى .. ومن جنس ادنى .. وعرق يأتي في الدرك الاسفل .. وأن كان قانون درجاسي طبيعي وبالتالي فتمتة عروق نقيّة وعروق ملوثة .. وإنه لا مفر ولا مندوحة من قبول حقيقة (مأثمة!!) بأن ثمة سادة وثمة عبيد .. وأن هناك من هم الالحضارة والتقدم وهنالك من لا يصلحون لذلك.

ولكي لا يبقى كلامي هذا بعيداً عن الواقع العربي اختار اللجوء إلى حالات الاستلاب التي تعيشها الأمة العربية من التكتيس الاستعماري لمخزات التقية الحدية على كافة المستويات الشخصية والعامة مقابل عجز عن انتاجها او تمييزها بصورة لا يقرض شرطها علمياً... إلى الاستحواذ الفكري المتمثل بتراتر التقى المستمر في سطور صحاح المدارس الادبية والفلسفية والفنية والتي جعلت من كثير من كتاباتنا ترديدات ثلقائية لمقولات انتجت هناك... فكارهى العالمين لاكن الا ان يحفظ كل سنان سماء كُتب العالم في سطور كتابين لا... وكيف ان حشوداً متزايدة من حاشى العالمية تحتل مكانها باستعراى فيها يكتبه الكتاب العرب حتى اصبحت - تقريباً - مجال الاستشهادات والدلائل غيب تقول او كتبت في كلمت او واحد من ادباء العالم غيب مريع للاسماء العربية سواء من المحدثين او القدماء... حتى وصل الامر الى ان الخيار بين مقولتين احدهما عربي والاخرى غير العربي تلمس الاولى وتقمى اكرامها لغيره! الاخيرة!

ليس هذا فحسب .. بل إن الصحافة الثقافية والفنية وبعض
الكتّاب في عالمنا العربي ملعون إلى حد مريب في تعميم حتى التمييز
أن وجد .. فنحن نقرأ أن الكتّاب العربي فلان هو «مبدّار» أو
العرب، والثاني هو «مكون» ويسلمون العرب، وثالث هو «رامبو»
العرب، ورابع هو «لوركا» العرب .. وحتى في الفن فلامن ذلك
فنحن نقرأ أو نسمع عن هذا الفنان بأنه يابري وآيت العرب وذاك
«مرفولنا» العرب، وتلك جهة فوندا العرب .. الخ .. الخ.

أولاً ليس كل ذلك أمعانا منا في تكريس «دويتيتنا» ومن ثم
القبول على المستوى الإنساني الطبيعي بأننا أقل موهبة ومقدرة
وإدراكاً وبالتالى أقل عقلاء؟

أَوَّلَايَعِيدُنَا هَذَا التَّصَوُّرَ إِلَى التَّسْلِيمِ بَانَ عَقْلُنَا هُوَ فِي الْوَاقِعِ
«الْعَقْلُ الثَّالِثُ، طَالَمَا نَحْنُ فِي «الْعَالَمِ الثَّالِثِ»؟»

اعود لأقول: لأنّاشن بي بسوئي، فقد قال ذلك وهو متكى على معطيات حصارية منحتة حق التأمّل .. ولا أدرك نكر عليه هذا الحق .. بالمعالم خارج عالمه وهو محاط بكلّ مميزات الترف والرخاء الحصريّين الطامع من عقول وسواعد عالمه بمنظوره الخاص .. الرامه فيما تراه نحن قائلهم مختلف تماما .. نعم .. لأنّاشن بي بسوئي، ولا يفهم .. وانما شائني بها نحن كامة عربية تمكك كل ردايات العقل .. فليس بي العقل لا أول ولا آخر .. ومع ذلك تبقى حتى تلك الريادات اسيرة تصورات الآخرين؟!

وبكل تأكيد فاننا لسنا بمخالفة الكون بتحقيق عقلمنا والبرهنة على وجوده .. فنلك فضية لاعلمية لا .. لا نتفقون معي بانتهى الساعة الغربية تصمد في اليوم مرتين، مرة في الصباح!! ومرة في المساء!! وانا لا اتهم عقلمنا بالخراب، ولكن ذلك للتزييف فقط .. وليجرد ان نتق الصدق ونتمتع مع العالم من خلاه.

عَادَتْ إِلَيْكَ بَهِيْجَةً مُّزْدَانَةٌ
وشعارها الايمان والاصلاح
أُمُّ الْعُرْوَةِ - وَالْمَائِرُ جَمَّةٌ -
أَنَّى لَهَا الْإِحْصَاءُ وَالْأُمَاحُ:-

هَٰذِي الْمَكَانَةَ مَا أَعْتَلَيْتِ سَنَامَهَا
لَوْلَا جِهَادُ مُرْعِفٍ وَكَفَاحِ
هِيَ نَهْضَةُ أَرَسِي دَعَائِمِ مَجْدِهَا
فَهْدٌ وَحَسْبُكَ حِكْمَةٌ وَرَجَاحُ
بِالْعِلْمِ وَالتَّعْلِيمِ شَادُ صُرُوحِنَا

والعلم للعقل الحصيف سلاح
ورنا لعبد الله موكب عزنا
يُعَلِّي البناء ويزدهيه طماح
صِنُوانٍ في درب الفخار تعاهدًا
أَنْ لَا تُخَيِّقَ بِشَعْبِهِمْ أَثْرَاحَ
أَكْرِمَ بِهَا مِنْ نَهْضَةٍ مِيمُونَةٍ
أُثْمَارُهَا الْإِسْعَادُ وَالْأَفْرَاحُ

هذا التراث الحيُّ نُسخةُ ماضٍ
من صفحة التاريخ وهي بَيّاح
هذا التراث الخصبُ إرثٌ جَدُودنا
نَسْمُو به وضميرنا مرتاح
هو نَسْمَةٌ من أُمِّينا وضميرُهُ
لِغَدٍ وَرَيْقِ طَيْرُهُ صَدَّاح

تكميل في
الادب اللغات

من على الأمان للثبات في
 يهوى عن حبيبته - ولا
 القصة الاستلافة فليكن القدر
 طوبى لمن يهوى عن حبيبته
 أما الحكيم فليكن
 من على الأمان للثبات في
 يهوى عن حبيبته - ولا
 القصة الاستلافة فليكن القدر
 طوبى لمن يهوى عن حبيبته
 أما الحكيم فليكن

الاميراطور الرشيد..

[illegible]

الضرائب في عهد معتلة بمقياس
المشروع - كما يتناول الفلاحة

والشعراء والفلاسفة والنسابة
ويعلمهم بالهجات، ولكن قصوره كانت
تقع بالبحرين والسبيل والقطيف وقد
كتب لهما الأثرية في الحاضرة في
جزيرة البحرين مستعملاً على الأسماء
ولكنه تركها. أمثال طورية مستقيمة
بمملكة الترك. وهذا الكتاب الصالح
في القاموس هذا السبع الاستيعاب
الرحيب تكليف الشيخ مسعود
وتخريب جمال السيد
وسيد الكتاب لليلة الأولى علوة في
العلماء من يدك قصة حياة

نبراطور قریب الاطوار، قس طقوة

عرض الكتاب الأمريكي

مجموعة كبيرة من الكتب التي

عزى نوايسه لشيخه الاميركي
بين للنفسية. والعلاقات الامريكية
الشعوب الاخرى. والعلوم
ميسية وجوانب الحياة الثقافية
اجتماعية والعلمية. وقد حضر حفل
افتتاح السج جيون وكوكوس
مستشار الثقافي والاعلامي في
مفارة الامريكية مدير المركز الثقافي
ويكي. والتكوير هاني للفد مدير
تتية. والد للندوة مدير
الانسان العاملة وعدد من المهنيين.

قصّة القصيرة بين

النظرية والتطبيق
 التي الأستاذ وايد جابر عضو
 هيئة الكتاب الإرتنيين محاضرة حول
 لغة القصيرة تشارك فيها إلى التعريف
 قصة وعناصرها وقسم الموضوع
 نتائج من القصص القصيرة وقصص
 الخيال، ويذكر إلى النوبة التي عقدت
 حي تزال يعان حشرها جميع من
 مائة اللغة العربية ومن الكلمة
 الأطفال وشارك بعضهم في تقديم
 ألقى محاضرة للأطفال من ابتداء



مصر: محمد حسن فتحي

«الثراث» واللهات؟!»

في بعضهن طباع الصيد تسترهما براءة خلفها مكر وإيذاء
ورب صيد رأينا في تخائليه سرور مفترس أرضاه إذماء!

• • •

أقول للنفس لو أي أخو مريح لما تحيطني هم.. ولا داء!
لكنني جئت للدنيا. وفي كيدي منذ الطفولة أشياء. وأشياء!
ولن أبوح بها كيلا تناجزني حرب - فتسلمني للموت - شعواء!
يضيق زبني كمثل العالمين بها وما يضيق بها كتم وإخفاء!

• • •

يا ونح نفس من الأخطاء ساجرة وكلها رغم أنف السخر.. أخطاء!
رأيت منها كثيراً في مراتبنا فقلت. نافست الأزدن صنعاء!
لكنني عدت أستوجي خلايقنا فكان لي بعد ذلك اللوم إطرأ!
ففي حداثيتها غناً لنا أكل في حداثيتها زهر وأشياء!
ميراثنا من ثراث لا ينافسه في العالمين ثراث. فهو عنقاء!
وفي الهوى. في مغاني الحزن منطلق ومن شمائله الغراء إسراء!
إلى الدرر حيث لا تنشقق بمنحدر وحيث لا يكتوي منا الألياء!

• • •

الجذب أيسر منا كل خالصة فالنفس دامية. والطرف بكاء!
فهل يعود إلينا الحصب تبعثنا ثماره.. ويرف الزهر والماء؟!

سيان عند محب الحسن فاتنة.. هيفاء.. أو زهرة في الروض فيحاء!
أعيش في كنف الذكرى.. وتجذبي.. فهو أصداء وأنباء!
فتارة هي آمال منمنمة وتارة هي أسواء وأرزاء!
يا ليتني عدت طفلاً ليس يفرحي ولس يجزني منع وإعطاء!
ضرائب الحزن أشقتني ونوت بها إذا تحفقت من عبء يضايقي
فعلمي موجه عات ومضطرب يا راكباً في سفين لا شرع لها
البرق والرعد في الظلماء ما برحا ألت تخشى؟ فما جأوت من قرح
لقد تعودت أن أحيا وفي خلدي فإن بلتي. فبعض الشجو مكرمة
إذا تحسنت بالالام تضرني وربما كان لي بالرفد مترية
لعل قلبي غريب حين يسعده

• • •

يامن تنورتها. والليل معتكر فما أطقت بعداً بعد معرفتي
أقول. هل هي حواء فينكرني قولي. فكم أشقت الوجدان حواء!
تشبه الغيد كفلاً من شمائلها فلم تنل ثيب منها وعذراء!
لم يستطعن عروجا. في معارجها فحسبهن لنا دل وإغراء!
السافكات دماء الحب زاكية يصيبهن من التحليق إغواء!
وقد يلاقين دؤبانا موابية فتستوي في الرضا الدؤبان والشاء!



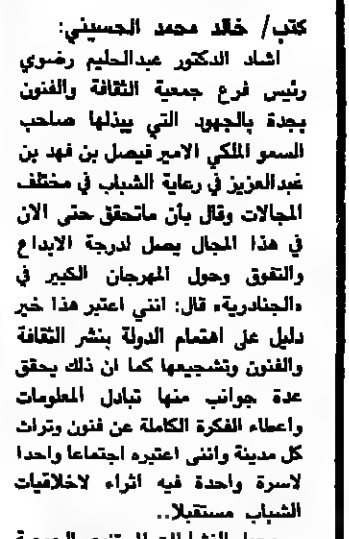
لا حاجة لتوجيه الدعوة للفنانين.. وما يعيقنا عدم توفر المكان المناسب



كتب / خالد محمد الحسيني:
أشاد الدكتور عبدالمجيد رضى رئيس فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة بالجهود التي يبذلها صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز في رعاية الشباب في مختلف المجالات وقال بأن ما حققه حتى الآن في هذا المجال يصل لدرجة الإبداع والتفوق وحول مهرجان كبير في «الجنادرية» قال: أنني اعتبر هذا خيراً دليلاً على اهتمام الدولة بشباب الثقافة والفنون وتشجيعها كما أن ذلك يحقق عدة جوانب منها تبادل المعلومات وأعمال الفكرة الكاملة من فنون وتراث كل مدينة وأنتى اعتبره اجتماعاً واحداً لأسرة واحدة في التراث لاختلاقيات الشباب مستقبلاً.

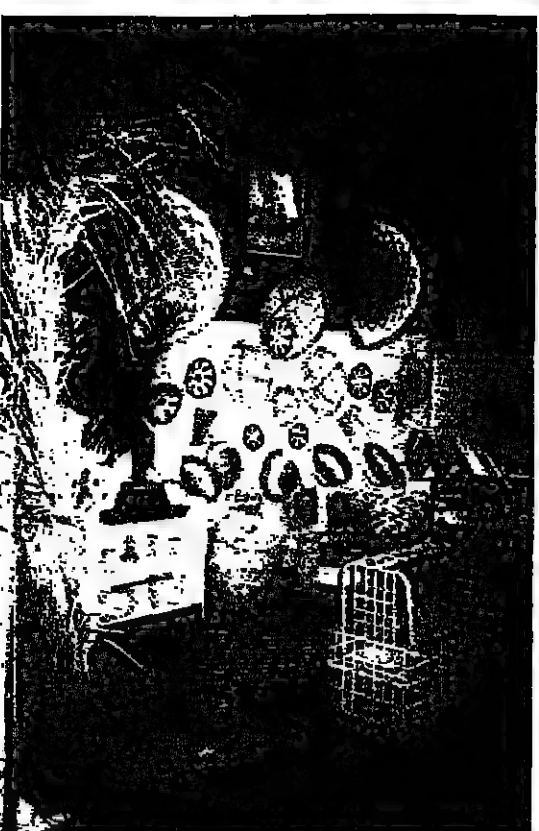
وحول النشاطات التي تنوي الجمعية اقتضاها بعد دورتي المسرح والدراما والحفل الشهري الأول والثاني وتنظيم حفل جبابا طاهر والمشاركة في السنة الدولية للشباب وأنشطة الجمعية في مكة قال:.. إن الجمعية لديها نشاطات عدة في مختلف المجالات وتبدأ فيها بعد انتهاء مهرجان «الجنادرية».. وبدأ على اهتمام الجمعية بعدم توجيهها الدعوة للفنانين في الحفلات التي تنظمها قال لا اعتد أن الفنان في حاجة لذلك لأن الجمعية مكانه هو وهو الذي يوجه الدعوة والجمعية ترحب بأي فنان في أي وقت وفي أي مكان الدعوة تكون لفرع الفنون للجمعية - وحول تأجيل الحفل الشهري الثالث قال صاحب ذلك عدة معلومات منها نجاحها تنطلق بالاكتمال ومنها خلافاً بسيطة تسمى الجمعية لها مع الفرقة الموسيقية.

وحول ما إذا كان لا اعتبار الفنان محمد عبده من حضور الحفل سبب في تأجيل الحفل قال: لا اعتد ذلك وقد قرأت هذا في بعض الصحف أما ما هو واضح للجمعية فهو ما تقدم ذكره.. وحول مطالبة الفنانين بمكانات في الأنشطة التي يقومون بها بالتعاون مع الجمعية أو تخصيص مكافآت لهم.. قال اعتد أن جميع الفنانين والممثلين لا بد أن يكونوا جزءاً من هذه الأنشطة.



قال ليس لدى أي فكرة عما إذا نشر حول فتح مكتب ثقافي في مكة المكرمة وأخرى في المدينة المنورة وعن استمرار عقد الدورات قال سيتم الاستمرار في ذلك وهذا ضمن خطة الجمعية وعن دور الجمعية مع الفنانين المبدعين والذين قدموا ما أشرى تراث البلد سواء في حياتهم أو بعد مماتهم وللحفاظ على هذه الأصالة قال: أما ما يتعلق هناك دراسة لدى الجمعية حول ذلك وما يعيقنا في استلام الأعمال هم توافر المكان المناسب وعدد من الأمور الأخرى ولكن الدراسة ستستحق القائدة في هذا المجال.. أما ما يتعلق بمروسة الفنانين للجمعية دور كبير في ذلك لا جد أهمية لذلك.. ومن دور الصحافة في حياة أعمال الجمعية قال: د. الرضوي.. لأعلام دور مهم في دعم حركة النشاط في الجمعية وتحقيقه من ملاحقتها ظاهرة صحية وتسمى الجمعية لتحقيق الرقعة الجيدة فيما يقدم اليه من جودها.

وأختم الرضوي حديثه بتقديم الشكر لكل المتعاونين مع الجمعية سواء من الممثلين فيها أو من خارجها ومن جميع المجالات وتمنى أن تحقق الجمعية الأمل الملقوة عليها.



كتب / يوسف القضيبي:
سوف تشمل عروض المسابقة لأفضل عمل مسرحي وأفضل مخرج وأفضل ممثل وأفضل ممثلة.. إضافة إلى جائزة تشجيعية للفنانين الشباب التي ستقام على هامش المسابقة ويخوض المسرح الدولي هناك فكرة لجمعية المسرح في إقامة مهرجان المسرح في مكة المكرمة بالتعاون مع وزارة الثقافة والفنون.

وقال هذا النشاط توجيهاً بالاحتفال باليوم العالمي للمسرح في ٢٧ مارس وسنعلن فيه نتائج مسابقة التأليف المسرحي وقد وجهت رفاق الدعوة لبعض المسرحيين العرب للمشاركة في هذه التظاهرة.



كتب / يوسف القضيبي:
سوف تشمل عروض المسابقة لأفضل عمل مسرحي وأفضل مخرج وأفضل ممثل وأفضل ممثلة.. إضافة إلى جائزة تشجيعية للفنانين الشباب التي ستقام على هامش المسابقة ويخوض المسرح الدولي هناك فكرة لجمعية المسرح في إقامة مهرجان المسرح في مكة المكرمة بالتعاون مع وزارة الثقافة والفنون.

وقال هذا النشاط توجيهاً بالاحتفال باليوم العالمي للمسرح في ٢٧ مارس وسنعلن فيه نتائج مسابقة التأليف المسرحي وقد وجهت رفاق الدعوة لبعض المسرحيين العرب للمشاركة في هذه التظاهرة.



كتب / يوسف القضيبي:
سوف تشمل عروض المسابقة لأفضل عمل مسرحي وأفضل مخرج وأفضل ممثل وأفضل ممثلة.. إضافة إلى جائزة تشجيعية للفنانين الشباب التي ستقام على هامش المسابقة ويخوض المسرح الدولي هناك فكرة لجمعية المسرح في إقامة مهرجان المسرح في مكة المكرمة بالتعاون مع وزارة الثقافة والفنون.

وقال هذا النشاط توجيهاً بالاحتفال باليوم العالمي للمسرح في ٢٧ مارس وسنعلن فيه نتائج مسابقة التأليف المسرحي وقد وجهت رفاق الدعوة لبعض المسرحيين العرب للمشاركة في هذه التظاهرة.

المريخي يعاود نشاطه على مسرح الجيل.. وأخلف القادح حافل بالفقرات «سوق الحسد» «بين الماضي والحاضر» أهمها..



كتب / يوسف القضيبي:
الكاتب والمخرج المسرحي عبد الرحمن المريخي قرر مؤخراً معاودة نشاطاته المسرحية بنادي الجيل بالإحساء بعد أن كان شبه منقطع عن ممارسة نشاطاته المسرحية.

وقال القضيبي: إن المسرحية بنادي الجيل بالإحساء بعد أن كان شبه منقطع عن ممارسة نشاطاته المسرحية.

تورة الحسيني



كتب / يوسف القضيبي:
الكاتب والمخرج المسرحي عبد الرحمن المريخي قرر مؤخراً معاودة نشاطاته المسرحية بنادي الجيل بالإحساء بعد أن كان شبه منقطع عن ممارسة نشاطاته المسرحية.

وقال القضيبي: إن المسرحية بنادي الجيل بالإحساء بعد أن كان شبه منقطع عن ممارسة نشاطاته المسرحية.

تورة الحسيني



كتب / يوسف القضيبي:
الكاتب والمخرج المسرحي عبد الرحمن المريخي قرر مؤخراً معاودة نشاطاته المسرحية بنادي الجيل بالإحساء بعد أن كان شبه منقطع عن ممارسة نشاطاته المسرحية.

وقال القضيبي: إن المسرحية بنادي الجيل بالإحساء بعد أن كان شبه منقطع عن ممارسة نشاطاته المسرحية.

تورة الحسيني



كتب / يوسف القضيبي:
الكاتب والمخرج المسرحي عبد الرحمن المريخي قرر مؤخراً معاودة نشاطاته المسرحية بنادي الجيل بالإحساء بعد أن كان شبه منقطع عن ممارسة نشاطاته المسرحية.

وقال القضيبي: إن المسرحية بنادي الجيل بالإحساء بعد أن كان شبه منقطع عن ممارسة نشاطاته المسرحية.

عبدالله منصور



عبدالله منصور



عبدالله منصور



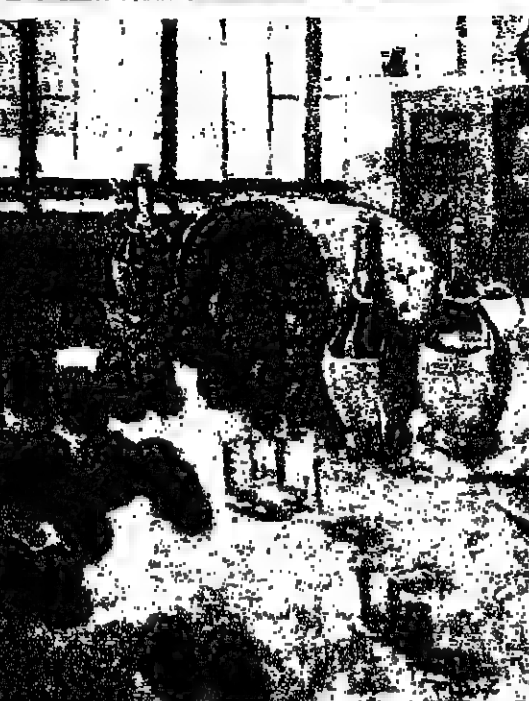
عبدالله منصور





سلفادور دالي، قبل عام: انا لن أموت؟ هذا صحيح جسداً يفتي لكه ان يموت فنا. ويكاسو؟

• انا يموت الخلود الفني ذاته. ولكن (دالي) قال ذات مرة: ان بيكاسو من الفنانين الفاشلين؟ لم اسمع بهذا الحكم.. واذا كان صحيحاً فذلك لان دالي كان يعبر عن رايه فقط ونحن نعرف سريالية دالي العجيبة اصلاً. وقال الاستاذ حافظ الدروبي، متمتماً بنفسه: اوه ان اعترف بخطاي دائماً، لماذا هذا الكبرياء الزائف علينا ان نعيد بناء التجربة من جديد كم هو جميل ان يكون نجاح الفنان ان يكون متجاوزاً تجاربه السلبية، الحرية اولا. • والان اترك الاستاذ الدروبي يتذكر الاسماء الفنية البارزة في التشكيل المعاصر في العراق؟ هذا سؤال محرج جداً. واصناف، يهدوء: • انا اقدس كل من يعمل مثابراً على انجاز عمله الفني المتقدم.. او في تطوير بداياته.. هل انصك النقد الفني؟ - نعم.. ولكن!



حياة جامدة • العربية الاسلامية.. والخط العربي.. وكل فن يرتبط بروحها وشخصيتها القوية. قال الفنان الاسياني

الفنان العراقي حافظ الدروبي والرياض عندما لا ارسم اشعر بالموت



• اموار العراق

اتركها رغم اغراءات العمل في ايطاليا ولندن، بغداد التي ووجي وكل شيء. • حسناً.. لكني اراك، بعد اكثر من نصف قرن من العمل الفني، رغم حديثك السريع، ترسم بالانطباعية.. او تعتقد الى الجرة؟ - ربما بسبب الشيخوخة. انا لا اتحمل الخطأ في الرسم. اخاف ان اغامر ثم ليس لدي زمن للتجربة والبحث. انا ارسم ما يرضي اعماقي.. ولا ابحت من الاساليب الفنية الحديثة المثيرة او الغامضة حتى يقال بانني فنان معاصر كلاً. ورغم احترامي للثقافة، فانا ارسم بالاسلوب الذي اراه يمثل رؤيتي وتجربتي غير القصيرة. • حسناً، هل تصب بالنجاح ام بالفشل، بعد هذه التجربة؟ - احس بالنجاح.. وانا مستمر بتطوير عملي.. اعتقد انني اديت واجبي ازاء الفن.. ماذا يقول عطا حيدري وغيره بسبب تركهم العمل الفني.. عندما لا ارسم يوماً اشعر بالموت. نحن لم نولد للموت بل

ولد الفنان حافظ الدروبي عام (١٩١٤) في بغداد.. ويبدو انه احب الرسم منذ صغره، كما قال اكثر من مرة، عندما كان يتأمل والدته وهي تطرز بخيوط الصوف الزخارف الملونة الهندسية التي تصور الحياة في مباهجها. وتستمر رحلته الفنية، او تبدأ بالمعرض الصناعي الزراعي (١٩٣١) الذي شارك فيه.. وهو مازال طالباً.. من ثم، بعد ست سنوات سيمافق الى ايطاليا.. وبعد عام سيأسس المرسم الحر.. من ثم السفر الى إنجلترا (١٩٤٦) للدراسة فيها.. ويستمر نشاطه بشكل فاعل، بعد تأسيسه جماعة الانطباعيين (١٩٥٣).. وهكذا سيركس حياته للفن.. مستقيماً من البيت والثرات الشعبي والتراث العربي الاسلامي العريق.. اضافة لهذا فقد شغل عدة مناصب رفيعة منها عمادة اكاديمية الفنون الجميلة لست سنوات.. وجمعية التشكيليين العراقيين. في الحوار التالي، يلقي الدروبي الضوء على جوانب من فنه.. ورؤيته الابداعية..

عادل كامل - بغداد

الرواد اثاروني بهذا السؤال لماذا لا تجرب الاساليب الحديثة؟ كان جوابي: اذا لم احس بها فلماذا اجربها. ويتابع الحديث: - بيد ان متابعتي للفن الحديث.. دفعني للبحث عن هويتي الفنية. • يمكن القول انك ان تعدد الاساليب الفنية لديك.. كان يعكس حالة اجتماعية - نفسية قلقة؟ - هذا اكيد، بدون شعور مقصود مني، اللوحة لدي تنفذ بشعور داخلي. انا مرآة للواقع. • حسناً، كيف تقوم هدف الفنان؟ - الفنان حر.. واذا استطاع ان يكون شخصيته الفنية يستطيع ان يمتلك حرية اعظم.. عليه ان يفرض تجاربه الاسلوبية. • لماذا سميت برسم المدينة؟ - بغداد تعجني جداً. انا ولدت في بغداد، وعشت فيها، ولم

فن تشكيلي

عرض وتحليل / عبد الرحمن الشاعر

معرض الفن المحلي



• صلاح احمد الراجح: عازف الربابة

• صلاح احمد الراجح: العمل / مدرس تربية فنية

• شارك في المعارض السعودية المعاصرة بالرياض عام ١٤٠٧/١٤٠٦ هـ

• معرض للتقنيات بالرياض

• معارض الجمعية بالاحساء ورعاية الشهاب بالاحساء

• ابراهيم عبداللطيف السعيد: المشاركة: شارك في معظم معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب

• شارك في معارض جمعية الثقافة والفنون بالاحساء والدمام ومعارض التربية الفنية بالرياض

• شارك في معرض تانسي مع عبدالرحمن حافظ حصل على عدة جوائز تقديرية واقتناء

• خالد محمد الجعفري: العمل / موظف بكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالاحساء.. من مواليد الاحساء

• شارك في معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالاحساء والدمام

• شارك في معرض الفن المعاصر معارض جمعية الثقافة والفنون

• حصل على عدة جوائز تقديرية

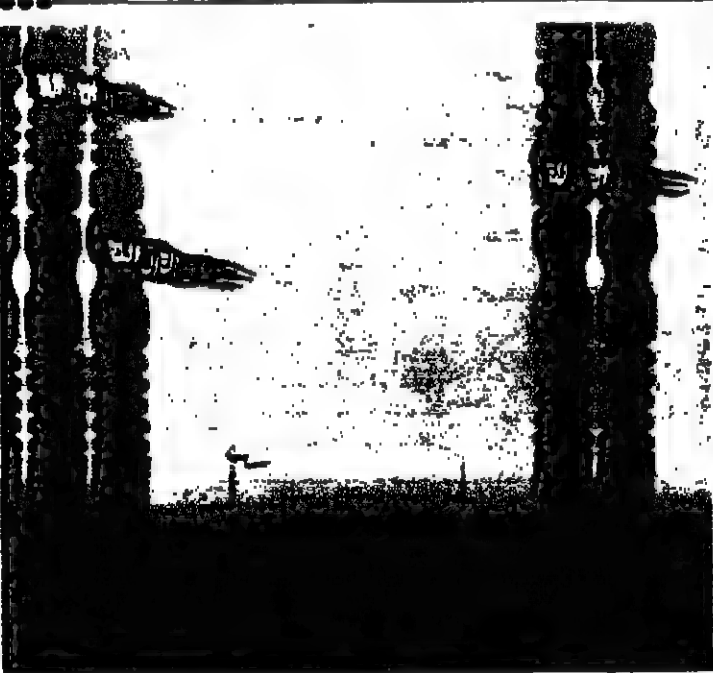
• محمد فهد الحمد: العمل / مدرس تربية فنية من مواليد الاحساء

الحس المرهف والتفانية تميز لوحات حسن غنيم

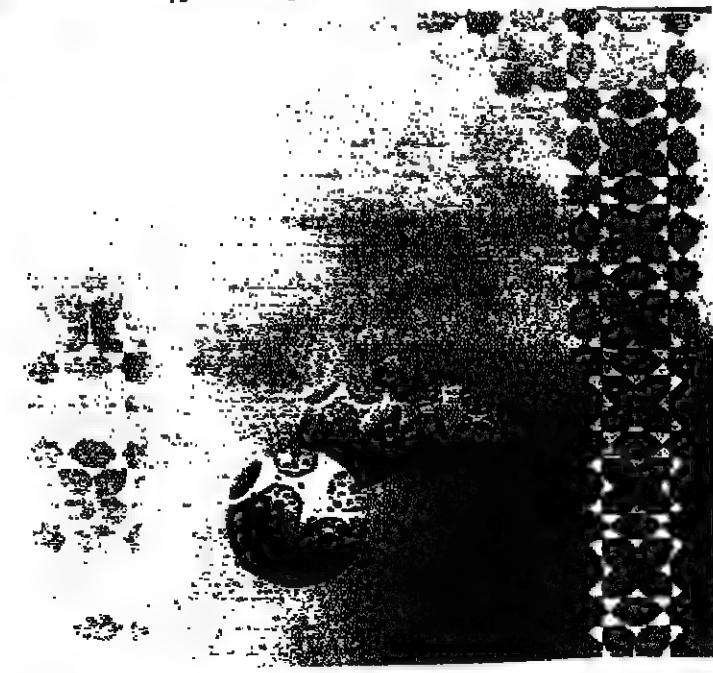
• البيئة والتراث يؤثران في وجدان الفنان



كتب / صبيح نصيف: طمن شك في ان البيئة التي نشأ فيها اي انسان لها تأثير كبير على مجرى الامور في حياته.. وتزداد حدة هذا التأثير في وجدان الفنان الذي يبرزها في اشكائه الفنية المختلفة.. لذلك فان الفنان حسن غنيم الذي تقدمه اليوم على صفحات الرياض، قد استطاع ان يعبر ويصدق من خلال لوحاته على الجو الروحي الاسلامي الذي تشأ فيه منذ نعومة اظفاره. عندما وجد نفسه ومنذ الصغر يستلهم دروسه داخل صحن المسجد للحفزن في ذاكرته هذه الشغف الروحية. وغير في اعماله من استغراق النفس الناتج من ايمانه العميق بالكلمات القسية التي كانت تتردد في فمحة الجامع المسج في مدينته الصغيرة مسبقاً - احد اعمال كثر الشيخ وجد الشاهد في لوحاته التي مرشها في اتياله القاهرة خلال شهر ابريل ذلك الحس المرهف بالالوان الهادئة التي يوظفها توظيفاً درامياً متصاعداً.. مع استخدام البساطة المتعالية في خطوطه التي يلف عليها الطابع الراعي وكأنها المان التي تتعاقب في اعالي السماء مسبوقة بقطعة الخالق. كما استخدم الفنان الوحدات الهندسية المتكررة ذات الايقاع المنتظم الذي يعود بنا الى الطابع الاصيل للفن الاسلامي المعتد على الوحدة النفسية المهددة التي تتناغم مع مثيلاتها في استمرارية لا نهائية. تعرفوا بالفنان حسن غنيم • ولد بمدينة دمشق سنة ١٩٤٨م • يعمل مديراً لقاعة السلام بمطعم محمد محمود خليل.



الخطوط الرأسية المتصاعدة في لوحات غنيم



• الاشكال الهندسية المتكررة

لوحة وفنان

فنان من صعيد مصر الفنان جلال عفيفي



هل هناك علاقة بين الفن.. والتقدم وكيف يتحول صراف القرية الى فنان يمشق الناس لوحاته بدلا من الفرار منه خوفاً من دفع الضريبة؟ يشهد جلال عفيفي الفنان التشكيلي وابن اسويد وهو يقول: علي كصراف قرية منحني رؤية اعق للريف المصري.. استبدل الكاميرا بالورشة والحبر الشبني فهو يمشق فن الجرافيك وحرصه على تنمية موهبته بالطريق الذي رسمه لنفسه بصبر وهدوء فالتحق بكلية الفنون الجميلة بعد حصوله على دبلوم معهد المصارف. هل هناك علاقة بين الفن.. والتقدم وكيف يتحول صراف القرية الى فنان يمشق الناس لوحاته بدلا من الفرار منه خوفاً من دفع الضريبة؟ يشهد جلال عفيفي الفنان التشكيلي وابن اسويد وهو يقول: علي كصراف قرية منحني رؤية اعق للريف المصري.. استبدل الكاميرا بالورشة والحبر الشبني فهو يمشق فن الجرافيك وحرصه على تنمية موهبته بالطريق الذي رسمه لنفسه بصبر وهدوء فالتحق بكلية الفنون الجميلة بعد حصوله على دبلوم معهد المصارف.

Milano Progetti per una città

المدينة الجديدة «ميلانو»

ميلانو مشروع مدينة. هذا ما يتعلق بتجديد المدينة وازدحامها الشكل الجمالي واللغة الفنية وكثير من الفنانين والمهندسين المعماريين جوهراً انفسهم بالفكر التنوير للمدينة على هيئة ملكيات وتصورات خيالية.. كل هذه الافكار مجتمعة داخل معرض خاص بسلسلة تيرزاني في الفترة من ١٥ اكتوبر وحتى ١٠ نوفمبر ١٩٨٥م. ومن المعروف بان ميلانو مركز تجاري لاطاليا ودلي يكن له العالم امة.

روميو وجوليت الموسم المسرحي الجديد

• مسرح روميو وجوليت الموسمي الجديد •

ومن الساعة ٩ مساء يرتفع الستار عن مسرحية الكاتب الانجليزي الشهير وليام شكسبير عن قصة روميو وجوليت، ترجمة دي ماريو روبرتو - روجياني جيانكارلو كيرلي ومن اخراج ميلانيس دي ميديو بالرو واعاد الموسيقى: ماريو زانوتو والبطولة: - ماسيسورييل (روميرو) وسوزانفالسيتا (جوليت) بالاشتراك مع ليليا قالي - ايزودي كوتشي - وجير بالذكر بان المرشحين التشكيليين بايطاليا والثاني يباريس (بوليس قيرسي) روبرتو حسين المخرج.

Kilim anatolici

الكليم

تنتشر في مصر بالسنوات الماضية بالناطق الشعبية - مصانع السجاد الشعبي وتقوم به المرأة صاحبة المشغل الصغير وتقدر لنفسها دخلاً متواضعا فهي تقوم بتكديس ملابسها وملابس جيرانها ياسمار مرزمية وتبقي صقائص الاقمشة مختلفة الانواع والالوان والاستفادة منها يحتاج قصها شريطاً رفيعاً يشبه الخيز ويصنع يتكون على شكل كرة وفي مصنع خاص بطريقة الفيل اليدوي تحل الكرة او عدة كرات مكعب شعبي، بالحجم المطلوب والمتقن عليه.. وهذه الصناعة تنتشر في حوض البحر المتوسط وخموسها اليونان وايطاليا ويصير ولهذا تأتي مثالية اقامة معرض بميلانو «الكليم».



● نبؤة
استقبل خافيير بيريز دي كويلار الأمين العام للأمم المتحدة أمس (الجمعة) سفير تشيكوسلوفاكيا بالأمم المتحدة السوفياتي لدى الأمم المتحدة الذي سلمه نسخة من مذكرة احتجاج موجهة من بلاده للولايات المتحدة في أعقاب قرارها إجراء خفض كبير في عدد أفراد البعثة السوفياتية لدى المنظمة الدولية.

● قاضي
ذكر المتحدث باسم وزارة الخارجية البولندية أمس في لاهاي أن ممثلا من مولندا سيذهب وفد الدول الأربعين المشتركة في معاهدة نزع سلاح في جنيف إلى اجتماع عمل بعد بيلاهيا فيما بين الرابع والسادس من يونيو (حزيران) القادم بشأن التحقق من وقف انتاج الأسلحة الكيميائية.

● نبؤة
وجه ثلاثة من الزعماء الصيحيين للثوار في جنات (أكالي دال) تحذيرا فوريا للحكومة الهندية بطرد قوة بولندية ابتداء من أول أبريل (نيسان) المقبل وتطبيق اتفاق ينص على ضم مدينة شينغرا لولاية الهند.

● أعلام
أعلن محمد خان جويو رئيس وزراء باكستان أنه سيتم تشكيل لجنة تحقيق تتفحص لسلطات المحكمة العليا وذلك في أعقاب الاشتباك الذي وقع بين قوات النظام ووزراء الجيش يوم السبت الماضي والذي ألقى خلاله ١٣ من المزارعين صواريخهم وأصيب ٨٠ آخرين من بينهم ٢٠ من رجال الجيش.



مؤسسة وطنية
لجنة ترقية وتطوير الصناعة الوطنية
لجنة ترقية وتطوير الصناعة الوطنية
لجنة ترقية وتطوير الصناعة الوطنية

تحذير من «فتح» إلى المتعاونين مع الاحتلال

«أبواب» يطالب بإعادة العمل الفدائي ضد العدو في جميع أنحاء العالم



اجتماعات المؤتمر البرلاني العربي
السعدون: القرار ٢٤٢
محاولة لتصفية القضية الفلسطينية

عن/ و.أ.ح:
واصل المؤتمر البرلاني العربي الرابع أعماله منذ أمس حيث أجمع المتحدثون فيه على ضرورة بذل الجهود لجمع كافة الأمة العربية في هذا الوقت الصعب الذي تشهده فيه الهجمات الدوائية على الوطن العربي. وقال السيد أحمد الملقع رئيس وفد دولة الإمارات العربية المتحدة: «إن الصراعات الجارية في عالمنا العربي أصبحت تؤثر بشكل سلبي على أهم القضايا العادلة بين أممنا فنبهنا فلسطين فخلت تراجع وتقتصر عنها الاهتمامات الخاصة بالصراع العربي». وتطرق السيد أحمد الملقع إلى الحرب العراقية الإيرانية قائلاً: «إن هذه الحرب تهدد البشر وتنتشر الفجوة». كما تحدث الدكتور سعدون حماد رئيس المجلس الوطني العراقي فأكد مجدداً موقف العراق لانهاء الحرب الدائرة في الخليج العربي واستجابة لنداءات السلم على أساس مبدأ احترام واستقلال كل دولة وعدم التدخل في شؤونها الداخلية. وقال: «إن هذه العدوان الإيراني هو التوسع في حساب المنطقة العربية والسيطرة على منطقة الخليج العربي». وتضمنت كلمة السيد أحمد الملقع دعوة الفلسطينيين إلى التضامن مع الشعب الفلسطيني في كل مكان ودعم القضية الفلسطينية من أجل تحقيق السلام في الشرق الأوسط.

الملك الحسن الثاني يستقبل وزراء الصحة العرب

مراكش/ و.أ.ح:
استقبل جلالة الملك الحسن الثاني عامل المغرب الليلة قبل الماضية وزراء الصحة العرب المشاركين بالندوة الحادية عشرة لمجلس وزراء الصحة العرب والمنعقد حالياً بالمغرب. وقد سلم العامل المغربي خلال المقابلة كلاماً من رئيس الوزراء التونسي محمد مزال والدكتور الفلسطيني عبد الرحيم ملص جازيتي مجلس وزراء الصحة العرب التقديرية للعامين ١٩٧٦ و١٩٨٦م. تقديرًا لجهودهما في المجال الصحي في بلديهما.

وقد التقى الملك الحسن الثاني كلمة توجيهية في وزراء الصحة العرب أكد فيها على فضل مهنة الطب ومكانتها الإنسانية كما أشار إلى علم المسؤولية التي تقع على عاتق الأطباء في معالجة المرضى ورفع الوعي الصحي لديهم.

ورحب العامل المغربي بانتقاد هذه الندوة في المغرب وأعرب عن تهنيتك لهذا الإجماع والاجتماعات المشابهة الترتيب لما فيه خدمة المواطن العربي.

البرلمان السويدي ينتخب كارلسون رئيساً للوزراء

استوكهولم/ رويتر:
انتخب برلمان السويد أمس السيد أنغمار كارلسون رئيساً جديداً للوزراء متغلباً بذلك فترة من الركود السياسي بعد مصرع سلفه السيد أولوف بله في ٢٨ شباط (فبراير) الماضي. وحظى السيد كارلسون الذي رشحته اللجنة التنفيذية لحزب اليمين في البرلمان التالى لانتخاب السيد بله بموافقة البرلمان. وتعد السيد كارلسون الذي عمل نائباً للسيد بله منذ العام ١٩٨٢ بطلاً في سياسات سلفه. ويؤكد سياسيون أنه بالنظر إلى تقليد الإجماع في مواجهة الأزمات السائدة في السويد فإن السيد كارلسون إن يواجه أي تحديات مهمة من جانب المعارضة في الفترة الأولى لتولي منصبه. ويضيف هؤلاء السياسيين قولهم أن زعامة السيد كارلسون قد تكون أيضاً إلى فترة تشهد تماسكاً أكبر لصفوف الحزب حيث من المرجح أن يؤدي أسلوبه العمل إلى سهولة تعامله مع المعارضة منه. ويتوقع أن يكون هناك تعديل محدود حينما يتسلم السيد كارلسون مهامه حكومتها الجديدة إلى البرلمان اليوم. إلا أنه قال لصحفيين أول من أمس: «لا تتوقعوا حدوث أي تغييرات مهمة. كما يمكنني أن أؤكد لكم ذلك الآن».

إعادة التحقيق مع كول بتهمة الشهادة الزور..

كنت أتوقع هذا منذ فترة وأتوقع أن يتم تنفيذ الإجراءات القانونية بسرعة وزعامة لأن ذلك هو لكل مواطن. وقال السيد فريدلاند أوست للتحدث باسم المستشار الألماني في بيان أن الإعلان عن التحقيق الذي سيجريه المدعي العام في بون جاء مفاجئاً. وأضاف قوله: (إن شيلي يسعى إلى إساءة استخدام واجب المدعي بالتحقيق في مزاعم بشأن أفعال سياسية حزبية) وأشار إلى أن المدعي العام لم ير حاجة لإجراء تحقيق طوال الأشهر الخمسة عشر التي أعقبت ادعاء السيد كول بشهادته محل النزاع. وقال السيد شيلي إن شكوكه ثبت أنها كانت في محلهما بالقرار المستقل الذي اتخذته المدعي العام في بون بالبدء في التحقيقات.

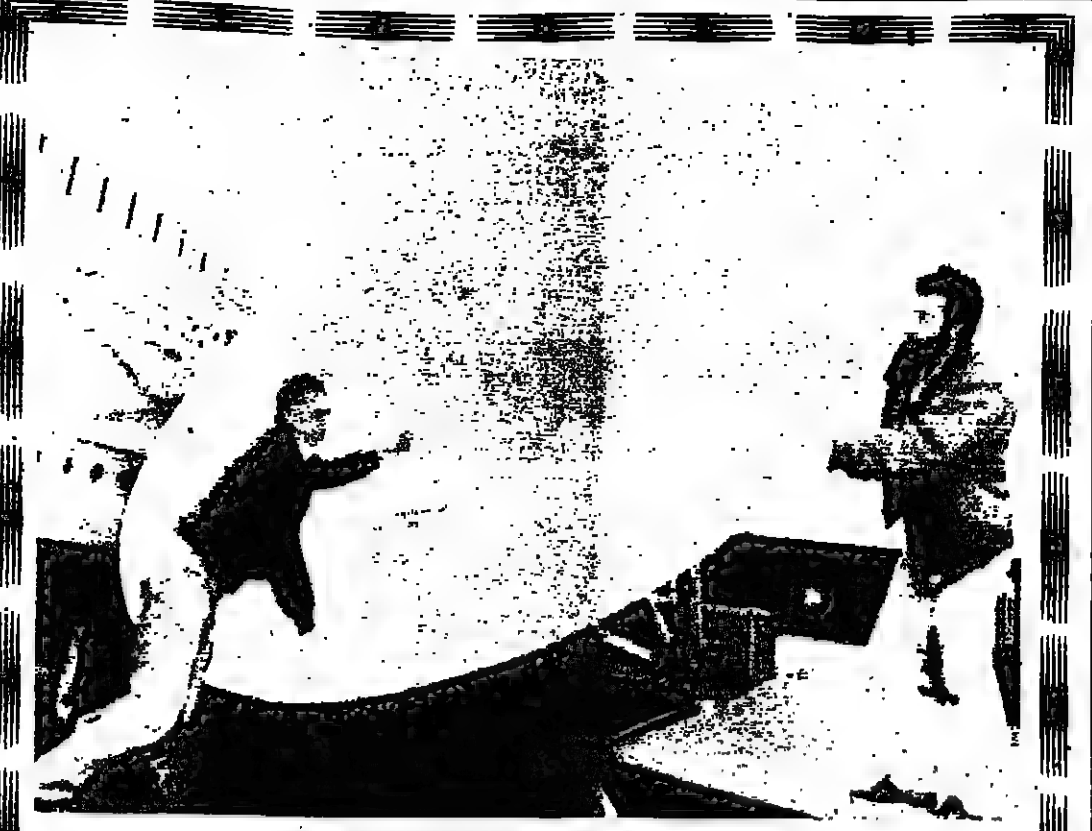
طيار بولندي يلجأ بطائرة صغيرة إلى قاعدة أمريكية في ألمانيا

كبير من البولنديين لجأوا من قبل إلى برلين الغربية على متن طائرات أذ ليس عليهم إلا التحليق لمسافة ١٠ كلم فوق أراضي ألمانيا الاتحادية على متن طائرة موجهة من نفس الطراز.

ولجأ البعض إلى اختطاف طائرات تابعة لشركة الخطوط الجوية البولندية (لوت) حيث أرغبت عشر من طائراتها على الهبوط في برلين الغربية وألمانيا الاتحادية فيما بين ١٩٦٦ و١٩٨٤. وفي نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٨٢ أجبر شاب في الثانية والعشرين من عمره طائرة (انتونوف ٢٤) على الهبوط في ألمانيا الاتحادية ببركهايا.

الـ ٢٩ وطاقمها المكون من سبعة أشخاص. وقد حكم على هذا الشاب بالسجن لمدة خمس سنوات في ألمانيا الاتحادية.

تعديل سعر صرف الجنيه السوداني بالنسبة للدولار
الجزطوم/ أ.ح:
تحت وكالة الأنباء السودانية أنه تم تعديل سعر صرف الجنيه السوداني بالنسبة للدولار الأمريكي للمرة الثانية خلال أقل من شهر إلى أربعة جنيهات مقابل دولار واحد ثم إلى ٤.٢٥ جنيه مقابل دولار واحد وذلك يوم ٢٨ فبراير (شباط) الماضي.



أقيمت محطة الرصد الفضائي هذه خارج مدينة دار مشقلاط بالمانيا الغربية ومهمتها التقاط أوضح الصور للمذنب هالي خلال اقترابه من الأرض. وهذه المحطة تابعة لوكالة الفضاء الأوروبية. (و.أ.ح. أ.ب)

أمام مؤتمر «أوبيك» الاحد القادم نفوزيلا تفرغ نظاما للتصدير «ينتم بالرونة» لكنه منضبط

يضع استراتيجية لذلك. وكان الوزير نفوزيلا قال من قبل أن حصة أوبيك يجب أن تكون ما بين ١٦ و١٨ مليون برميل في اليوم أو ما يقرب من انتاجها في الربع الأول من هذا العام. وأيد وزراء لخزون في أوبيك مستويات مختلفة للاتاج.

وقال أمس بعد اجتماع للتشاور مع وزراء النفط السابقين في نفوزيلا أنه إذا قررت أوبيك لنفسها نصيبا من السوق فلا بد أن تعمل بصورة متسقة للدفاع عنه.

وقال: (لحدى المشكلات التي تواجهنا الآن أنه بالإضافة للصعوبات التي تفرضها السوق فإن كل منتج يطبق أسلوبه الخاص ويساهم بذلك في زيادة الفوضى في السوق).

وأكد قوله أن نفوزيلا ستقترح من جديد الفكرة التي طرحها في تشرين الأول (أكتوبر) الماضي لتحديد أسعار أوبيك على أساس مجموعة من الخانات المالية منها خدمات تنتجها دول غير أعضاء فيها.

وقال: «إذا تبنت أوبيك هذا الاقتراح الذي نراه جيدا من الناحية الفنية فإنه سيساعدنا إلى حد كبير في التغلب التدريجي على الموقف الصعب في السوق العالمية».

وأضاف قوله أن أربعة من هذه الدول قبلت الدعوة وهي المكسيك وماليزيا وبروناي وسلطنة عمان وأن من المتوقع أن تقبلها أيضا الدولة الخامسة وهي مصر.

ومضى قائلا: (أما بريطانيا فإنها لم تخسر من قبل وهي لم تبد على أي حال اهتماما بالعضوية).

وقال السيد هرناندز غريسانتي الذي تولى رئاسة أوبيك في كانون الأول (ديسمبر) أن سلطة عمان لم تخسر من قبل اجتماعات المنظمة لكنها أضفيت إلى قائمة المدعوين لأنها أبدت اهتماما خاصا بأقامة صلاتها بأوبيك.

ومضى قائلا أن اجتماع أوبيك سيدرس تقريرا وضعت لجنة خاصة مؤلفة من ستة وزراء انتشرت في كانون الأول (ديسمبر) لتحديد وسائل الدفاع عن نصيب المنظمة من السوق.

وأضاف قوله: (لا بد أن يحدد المؤتمر ما هي الحصص من السوق المستعدة أوبيك للدفاع عنها وأن

اجتماع متوقع بين بيريز وشونتر في استوكهولم

عن/ و.أ.ح:
تحت محبة دافار الإسرائيلية أمس أنه من المتوقع أن يعقد في استوكهولم في نهاية الأسبوع الحالي اجتماع بين ضمنين بيريز رئيس الوزراء الإسرائيلي ويوزع شونتر وزير خارجية أمريكا لدى حكومتها مراسيم تشييع جثمان رئيس حكومة السويد أولوف بله الذي اغتيل قبل اثني عشر يوما.

وأضافت الصحفية أنه يبدو أن بيريز سيستمع أيضا بهذه المناسبة مع عدد من زعماء دول غربية بينهم الرئيس الفرنسي ورئيس حكومة إسبانيا ومستشار ألمانيا الغربية.

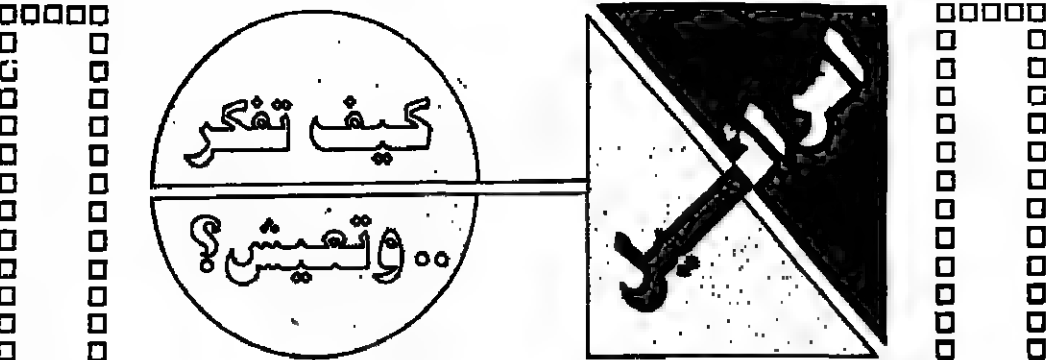
لجنة ترقية وتطوير الصناعة الوطنية

لجنة ترقية وتطوير الصناعة الوطنية

لجنة ترقية وتطوير الصناعة الوطنية

لجنة ترقية وتطوير الصناعة الوطنية

لجنة ترقية وتطوير الصناعة الوطنية



استمرار تفاقم الأزمة الاقتصادية.. ومفاوضات بين «الليكوود» و«المعراغ».. للتبادل الوزاري

تمتص ليل مطه أوليل شارون ويتم تعيين اسحاق موداي وزيرا للصناعة والتجارة خلفا لشارون وتعيين رابين أو جاد يهودي وزيرا للمالية. وبعد عملية التناوب يتسلم بيريز وزارة المالية ويواصل رابين وزارة الخارجية وقد اعتبر قادة المعراغ أن تسريب مثل هذه الأنباء من قبل زعماء الليكود يهدف إلى خلق خلافات جديدة بين بيريز ورايين. لهذا فقد عارضوا الفكرة ورفضوها بشكل نهائي. وقد عقب رابين على الاقتراح وقال أنه يحتاج جدا في منصبه كوزير للدفاع وليس لديه أية نية لتزك. وذكر رابين أنه حصل على اقتراح بأن الجيش الإسرائيلي كان غارقا بالمستحقات اللبنانية على حد تعبيره حينما استلم هو وزارة الدفاع واعتبر الرأبئين هذا القول بأنه إشارة للغة التي يستجيب في حال لخراج هذا الاقتراح الليكودي إلى حيز التنفيذ.

وعلى صعيد الاحتمالات حول حل حكومة الوحدة الوطنية وتشكيل حكومة مذبذبة فقد أعلنت الأحزاب اليهودية المتيقنة أنها ترفض بشدة تقديم الاتفاقيات البرلمانية أو حل حكومة الوحدة الوطنية الحالية وأعلن حزب الفدال للتين أن الحكومة الحالية يجب أن تستمر.



الليكوود أن يوافق ولا يأتي شكل من الاشكال على التنازل لمصالحات وزير المالية وأعرب في الوقت ذاته عن استعداده وموافقة البدء بعملية التنازل الاقتصادي.

من ناحية أخرى، ذكرت صحيفة حدشوت أن الليكوود والمعراغ على حد سواء يحثا لتزاحا ليكوديا حول مسافة تبادل حقائب وزارية بين الليكود والمعراغ والتي تقضي بمنح حزب المعراغ وزارة مالية والمقابل بمنح الليكود وزارة الدفاع.

وحسب هذا الاقتراح يتخلل اسحاق رابين وزير الدفاع حاليا عن

أشارت الصحف الإسرائيلية إلى خفة حدة الأزمة الوزارية التي خيمت على الحكومة الإسرائيلية خلال الأيام القليلة الماضية وذلك على خلفية الخلاف بين المعراغ والليكوود حول مسألة التنازل عن التنازل الاقتصادية والتي طالب المعراغ بإبقاء تطبيقها في حين طالب الليكود بإرجائها إلى ما بعد التنازل واستلام اسحق شارون رئاسة الوزراء خلفا لشارون بيريز.

ويشير المراقبون للشؤون الحزبية أن الأزمة لم تعد تشكل خطرا على مستقبل ما يسمى بحكومة الوحدة الوطنية. وأن هناك املا كبيرا في تصفية الأزمة خلال الأيام القليلة القادمة.

وأشارت الصحف أنه بالرغم من هذا التفاؤل إلا أن المعراغ مازال يصر على طلب إنشاء لجنة وزارية خاصة لشؤون التنازل الاقتصادي حيث يرأسها رئيس الوزراء وتتبع بمصالحات تقتضيها. إلا أن الليكود يعارض ذلك بشدة.

ويهدد الفصوص اشارت صحيفة حدشوت أن هناك تسوية محتملة لهذا الخلاف والتي خلاصتها إنشاء لجنة وزارية لشؤون التنازل الاقتصادي والتي تضم ثلاثة وزراء من المعراغ وثلاثة وزراء من الليكود حيث يرأسها فصوص بيريز حتى نهاية فترة الرئاسة الحالية ثم يرأسها بعد ذلك اسحاق شارون.

وقالت الصحيفة أن اتصالات مكثفة بين المعراغ والليكوود جارية بهذا الخصوص وأن المعراغ يطلب بمنح هذه اللجنة صلاحيات عليا كحلك التي يتنح بها الطاقم الوزاري للمصر لا أن الليكود يرفض منح اللجنة صلاحيات طاقم وزاري. وأن على رأس المفاوضين اسحاق موداي وزير المالية ويؤيده في ذلك كل من ائيل شارون وزير الصناعة والتجارة ودايد ليس وزير الإسكان.

وكان وزيرا حزب المعراغ قد قدموا لاجتماعا غلصا يوم في منزل رئيس الوزراء حيث حضره كبارهم الكامل لحالب بيريز بهذا الخصوص وألوا البدء بعملية اعلامية واسعة تضم مجموعة من خبراء الاقتصاد بآلية اقتراح الرأي العام أن هدف البدء بعملية التنازل هو توفير أماكن عمل للجيش الماطلين من العمل خاصة في المدن المتروكة.

وكان بيريز وشارون قد قدما سلسلة اجتماعات أن انما لم يتوصلا لاية اتفاقيات حيث أعلن شارون خلافا أن



يوسف أمين تاهان الإسرائيلي من مستوطني داسود، جنوبي فلسطين المحتلة. بين محامي الإسرائيلي رن ليدسكي ويصطحب أفراد الشرطة المصرية خارج مبنى إحدى المحاكم المصرية في القاهرة يوم الخميس الماضي بعد تلقي حكما بالإعدام شقا بلهمة تهريب مخدرات. حيث قُبض عليه في مطار القاهرة في شهر أغسطس الماضي وحوجزته كمين من «الجهويين» مخفيا. فل عندها أمام المحكمة بأنه اشتراها من الهندي ليدسكي (إسرائيلي) وكان يعتقد أن يملكه الإفلات من الرقابة عن طريق السفر برا من مصر.

ضجة في غير محلها.. حول الاحتفال بـ «الجاوس» الأمريكي!!

استقبال دأبه، ولكنني قرف من الطريقة والشعارات التي واكبت كل هذا.

رئيس بلدية القدس متادي كريك: من وجهة اليهود من الاتحاد السوفياتي أهم بكثير من هذه الاحتفالات. لقد كان من الواجب أن يصل شرانسكي بدون كل هذه الضجة. لهذا السبب امتنعت عن إقامة استقبال رسمي له.

رئيس اذاعة الجيش الإسرائيلي شحمان شاي: أننا شعب نجب نتلطف في كل شيء. أن الرد على وصول شرانسكي لم يبالغني. زملاي مونتيليسكي، والدة اليهودي الذي وقع في الأسر في لبنان: الاستقبال الذي استقبل به شرانسكي أغضبني



الأحزاب الإسرائيلية تحول أن تصطاد شرانسكي. وفزاه في الرسمة يسال زوجته: «هل أنت متأكدة أن احدا لا يراقبنا؟» (عن صحيفة معاريف)

البرلمان الأوروبي يحث على عقد المؤتمر الدولي للسلبيين الحق في تقرير مصيرهم و«إسرائيل» على «السلبيين»

«إسرائيل» لاتحترم الحقوق الأساسية لسكان الأراضي المحتلة عناصر متطرفة في البرلمان الأوروبي.. نصر على «تجريد لبنان من عرويته»

باريس/ مكتب «الرياض» دعا البرلمان الأوروبي يوم الثلاثاء عشر من فبراير الماضي الدول الأوروبية الاعضاء في السوق الأوروبية المشتركة إلى تشجيع كل المحاولات الرامية إلى عقد مؤتمر دولي لحل قضية الشرق الأوسط بمشاركة جميع الأطراف المعنية بالفراع.

رسالة باريس من: حسان التليبي



أوليفيه دورماسون



جيزال شارون



جيزال شارون

جاء ذلك بعد أن أقر البرلمان الأوروبي التقرير الذي عرضته عليهم لجنة البرلمان الأوروبي السياسية والذي أعدته السيدة جيزال شارون العنصر في الحزب الاشتراكي الفرنسي بعد زيارة قامت بها إلى منطقة الشرق الأوسط بين السادس والعشرين من أكتوبر والسابع من نوفمبر الماضيين وأجرت خلالها محادثات مع المصريين وفلسطينيين الداخلين والاسرائيليين والأردنيين والسوريين. وفيما يلي قراءة سريعة لاهم بنود النص الذي وافق عليه البرلمان الأوروبي بأغلبية ١٨٦ صوتا ورفضه ١٦ نائبا وامتنع عن التصويت ٢٥ نائبا.

ويؤكد البرلمان الأوروبي على تعلقه بالمبحث عن حل شامل وعادل ودائم لقضية الشرق الأوسط وهو مقتنع بأن أي حل دائم ينبغي بالضرورة أن يحل المشكلة الفلسطينية بمختلف جوانبها. ويقرر من المحاولات التي اتخذت حتى الآن قصد إيجاد حل سلمي لنزاع الشرق الأوسط ويعتبر أن الجهود المبذولة حاليا بين بعض الأطراف النزاع ينبغي أن تستجيب. وأكد البرلمان الأوروبي من جهة أخرى على أن أي حل للقضية يتم التوصل إليه عبر التفاوض ينبغي أن يعترف على قرارات مجلس الأمن

البرلمان الأوروبي يحث على عقد المؤتمر الدولي للسلبيين و«إسرائيل» على «السلبيين»

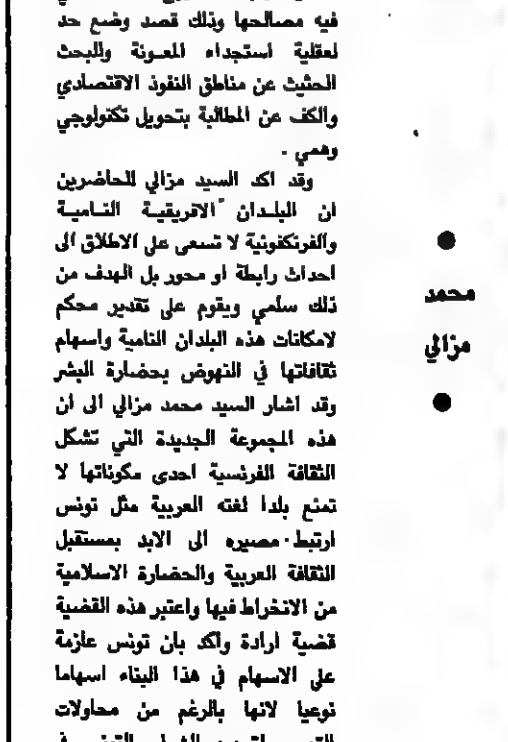
البرلمان الأوروبي يحث على عقد المؤتمر الدولي للسلبيين و«إسرائيل» على «السلبيين»

البرلمان الأوروبي يحث على عقد المؤتمر الدولي للسلبيين و«إسرائيل» على «السلبيين»

القمة القرنكفونية

فرصة جديدة لإعادة النظر في نقل التكنولوجيا.. وتجاوز مرحلة الاستهلاك إلى الإنتاج

مزال مصرون على عروبتهم مع التزام بالتجمع التكنولوجي



محمد مزال



محمد مزال

٧٥٪ من أنشطة البحث العلمي في اسبانيا مملوكة وإنسانية وتاريخية في حين أن مثل هذه الأنشطة لاتزال في البلدان النامية دون الحاجة وعاجزة عن الاستجابة كما ينبغي إلى الطلب في مجال التكنولوجيا وتبعا لذلك فهي مملوكة بالعملي إلى احدث وتتمتع البنية الأساسية العلمية والتقنية ونطاق طاقم وطني قادر على استيعاب وانتقاء التقنيات حسب الحاجات الحقيقية للمجتمعات النامية.

وقد دعا السيد محمد مزال في تقريره هذا البلدان الفرنكفونية النامية إلى اسطاء الأولوية للتكوين في الميادين التكنولوجية الحساسة اعتبارا لمستقبل الفلاحة والصناعة الغذائية والتي تشمل خاصة في التكنولوجيا البيولوجية وعلم الوراثة والتصرف في الثروات الطبيعية والإعلامية التطبيقية في مجال التكنولوجيا وتقنيات الاتصال بواسطة الاعلامية. ولديها بعض باب نقل التكنولوجيا في مجال التعمير والسكان والصيد لاحظ السيد محمد مزال ضرورة تنمية التعاون بين معاهد البحث والمصالح الوطنية ذات الاختصاص ضمن برامج تعاون تكون متمحورة على المشاكل ذات الاهتمام المشترك نحو الخصوصية ونسبة الزيادة الديمغرافية والتعمير والمحيط والهجرة ومن شأن هذا البحث التعاوني أن ييسر تضاروا دوريا ويؤدي إلى قيام بركام محلات للمشاريع التي تم التعرض إليها ودعا في هذا السياق إلى تبني علاقات التعاون بين المجموعات العلمية المختلفة

التي تخصص بها كل أمة والعمل على استخلاص العطاء للتميز الذي قدمه كل شعب من الشعوب الافريقية لإبداع الفكري والتي وكذا أيضا العمل على إبراز الطاقات الكامنة المشتركة في مجال الآراء المتبادل. وقد لاحظ السيد محمد مزال أن الاضطرار تحدث بالتقنيات الافريقية وسيما إذا ما مجرت أراحي بلدان هذه القارة على أطرافها. ولذلك فإنه من الضروري الحفاظ على العلاقات الثنائية فيما بين دول القارة دعما إلى تشكيل تجمع

التي تخص بها كل أمة والعمل على استخلاص العطاء للتميز الذي قدمه كل شعب من الشعوب الافريقية لإبداع الفكري والتي وكذا أيضا العمل على إبراز الطاقات الكامنة المشتركة في مجال الآراء المتبادل. وقد لاحظ السيد محمد مزال أن الاضطرار تحدث بالتقنيات الافريقية وسيما إذا ما مجرت أراحي بلدان هذه القارة على أطرافها. ولذلك فإنه من الضروري الحفاظ على العلاقات الثنائية فيما بين دول القارة دعما إلى تشكيل تجمع

القاهرة : (شارع البورصة الجديدة متفرع من شارع قصر النيل .

الجريمة

التحديات التي وضعتها السموم امام المحققين

الزرنيع تربع قمة السموم في جرائم القتل بالسم

امراة تتناول ٣٠ وحدة زرنيع ولا تموت رغم ان ثلاث وحدات تكفي لقتل شخص عادي

- اجامنا تحتوي على نسبة من الزرنيع!
- مزيد من الطمع كلف القاتل النهم!
- لماذا برأت المحكمة «الارطة السوداء»؟

احب في فرنسا وضيق في
اجترأ بعد ان قتل بالسم
«ايضا» الزوجة التي قتلت
زوجها بشجان قهوة عاجل
قاتل اطفاله بالسيكونال
كفنه الخانات الزوجية

المقوى، اما الجريمة الاسماء فهي كبيرة. بطبيعة الحال - ويمكن ان تحدث لكونستانتين فالعصيات تتكلم ويصعب التقصيص وتضيق عضلات الصدر وتبدأ التشنجات مع وصول المخدر الى العمود الفقري فينتوس الظهر الى اهل الكمين وخلفه الراس، ويحول لون الوجه الى اللون الداكن بسبب صعوبة التنفس، ويبدو على عضلات اللسان تأثير ابيض باسامة خفية وتجعل العينان ويتصلب الفك السفلي، وتحدث تقلصات بينها وبين بعضها البعض فترة تتراوح من دقيقة الى دقيقتين، ثم يموت من الضيقة من الاختناق او الاجهاد او هبوط القلب.

ولا يبرأ القاتل الا مشكلة اخفاء مذاقه المر، وهناك طبيبان قاتلان كان الاول (وليام بالز) يقمعه في المشروبات الحلوة والطعم والآخر في الادوية.

ومن أبرز قضايا السموم قضية جان بير فاكر التي كشفها طبيب يقظ ففي ١٩٢٤م وقع جان بير فاكر وهو ميكانيكي لاسكس فرنسي في حب مسر بينتر جونز وكانت زوجة لاصحاب فندق انجليزى اثناء قضائهما لادى الاجازات في فرنسا، وفي فبراير ١٩٢٤م توجه في اثرها الى بريطانيا ليواصل علاقته الشائنة بها، ونزل في الفندق الذي يمتلكه زوجها ويدعى (بلو انكر) في بايليت مقاطعة ساري، وواصل اتصاله بعشيقته وتعرف على زوجها ليخفى مآربه.

وبعد وصول فاكر الى لندن تعرف على طبيب صيدلية بلاند الذي كان يتحدث الفرنسية، وابلغه ان اسمه طافكره وأنه يريد شراء بعض الاسلحة لاستخدامه في تجارب اللاسلكي.

وفي اواخر شهر مارس اصيب الفريد بينتر جونز بنبوة انفلونزا حادة، انت الى اصابته رثية بالاحقان، وكان لديه تاريخ بامصابات في صدره، ثم شفى من المرض، وذات صباح توجه جونز الى مكتبه وتناول عصيرا تعود على ان يشربه كل يوم، بينما جلس فاكر يراقبه عن كثب وهو يشرب القهوة، وفجأة سقط جونز وهو يلته ويحاول التنفس بصعوبة.

صاحب البيت - قامت بك (صرف) اوراق من فئة الخمسة جنيهات اخيرا، وان زوجها تقاضى عمولة من الحانوتي الذي دفن جثة الزنا قدما ١٢ شلن ونصف. وابتدأت التحريات الذكية الى وصول الشرطة الى صيدلية كراوش هيل، حيث ابلغهم الصيدلي عن كيس اوراق الذباب المصغرة الذي باعه لاثنتي سيدون، وامرت الشرطة بتفحص الجثة، واكتشف سر وليام ويلوكس كبير الشخصيات في التحليلات لوزارة الداخلية آثار الزرنيع في الكبد والامعاء، وقررت القتلية تناول جرعة لاثقل عن خمس بللورات من الزرنيع قبل موتها مباشرة، واثبتت فحوصات الشعر والاطلاق انها تناولت جرعات اخرى من قبل. وعندما واجهت (بروسا الهند) مقابل لطفها الايجار وتسليمها مبالغ اسبوعية.

ويبدو ان سيطرة ونفوذ سيدون قد زادت عليها بعد ذلك لدرجة انها حولت له حجج وصكوك ممتلكاتها مقابل ان يعطيها ثلاثة جنيهات كل اسبوع.

وافاد ابن عمها انها كانت تحتفظ دائما بمبلغ اربعمائة جنيه نقدا في حقيبتها، وفي يونيو ١٩١١م سمحت آخر رصيد لها في البنك (٢٠٠ جنيه)، وكان هذا يعني بوضوح ان باقي المبلغ (٤٠٠٠ جنيه) كان اما في يد سيدون او معها في البيت.

وفي آخر أغسطس ١٩١١م توجهت ابنة سيدون وتدعى ماجي الى صيدلية كراوش هيل واشترت كيسا به ورق مصغر لقتل الذباب، وهو ورق يحتوي على الزرنيع، وكتب على الكيس بوضوح كلمة «سم».

وفي اول سبتمبر مرضت الالسة الزنا يارد مرضا خطيرا كان من اعراضه التقيح والاسهال، واستدعى سيدون طبيبها الخاص الدكتور سبرون، الذي قام بتشخيص الحالة على انها (اسهال وياشي) وهو مرض كان شائعا في ذلك الوقت، وفي ١٢ سبتمبر ماتت، واصدر الدكتور سبرون شهادة تقييد يان وفاتها وقعت بسبب الاسهال.

دفنت في مقابر فنشلي وهي نفس المقابر التي دفنت فيها كورا كريين - زوجة الطبيب القاتل الذي تحدثنا عنه في حلقة سابقة - قبل عام تقريبا.

وكان الدليل الذي ساقها الى المحكمة خطاب وصل الى الدعي العام عن السر في وفاة زوجها - الذي ورد في شهادة وفاته انه مات بنبوة قلبية - وامر المدعي العام بالتشريح فاثبت الدكتور بيرو ان بالجثة كمية كبيرة من الزرنيع، وانطلقت التحريات، وجمعت عليها ثم قتل اثني عشر شخصا بالزرنيع.

وقد بدأت محاكمتها ١٩٤٩م واستمرت حتى ١٩٦١م حيث حكم ببراءتها من كافة التهم المنسوبة في وجهه منتجة هذا النوع من

القائلة في مدينة السحرة
ففي يوليو ١٩٤٩م الى القيش على ماري جوزفين بنزان في لندن وهي مدينة فرنسية، اشتهرت في القرن السابع عشر بأنها مدينة السمرة، واتهمت ماري جوزفين بقتل ثلاثة عشر شخصا، منها زوجان لها، وامها، ووالد احد اطفالها الى جانب عدد من اصدقائها ومعارفها.

وكان الدليل الذي ساقها الى المحكمة خطاب وصل الى الدعي العام عن السر في وفاة زوجها - الذي ورد في شهادة وفاته انه مات بنبوة قلبية - وامر المدعي العام بالتشريح فاثبت الدكتور بيرو ان بالجثة كمية كبيرة من الزرنيع، وانطلقت التحريات، وجمعت عليها ثم قتل اثني عشر شخصا بالزرنيع.

وقد بدأت محاكمتها ١٩٤٩م واستمرت حتى ١٩٦١م حيث حكم ببراءتها من كافة التهم المنسوبة في وجهه منتجة هذا النوع من

هو الحال مع الفلاحين. واسنوا ما في الزرنيع ان بعض من استخدموه بقصد جنائي، لم يتوقفوا عن ذلك، بل دفعهم الطمع الى الاستمرار في ارتكاب مزيد من جرائم القتل مقابل الحصول على مطامع او شهوات او اموال. ومن القضايا التي لعب الطمع والزرنيع فيها دورا متمكنا قضية فرديريك سيدون، فقد اتفق الاثنان على ارساله الى المنفى كما ذهب معاصره وجاره الدكتور كريين.

شبهة وجريمة
ففي يوليو ١٩١٠م انتقلت الالسة الزنا ماري بارو الى بيت سيدون في حي تولينجتون بارك شغل لندن، بصفتها مستجيعة، بعد ان اختلفت مع ابن عمها (فونديريه) الذي كانت تقيم معه من قبل انتقلها الى منزل سيدون، واتفقت مع سيدون على ان تدفع له قيمة ايجار قدرها ١٢ شلن في الاسبوع، ولكنها بعد ان اسرت له بمتاعها، التي هذا الاجار بصورة غريبة!

كان سيدون يعمل خبيرا. مضمنا في التامين، ولديه خبرة في الشؤون المالية، واخبرته الالسة الزنا انها تمتلك عقارا يساوي اربعة آلاف جنيه استرليني، وانها اختلفت مع اقاربها بسببه، وتماثلت معها سيدون واستخدم قدراته الرائعة في الاقتناع، ليقتنعا بان تحول له سندا قيمته ٢٠٠٠ جنيه استرليني على (بروسا الهند) مقابل لطفها الايجار وتسليمها مبالغ اسبوعية.

ويبدو ان سيطرة ونفوذ سيدون قد زادت عليها بعد ذلك لدرجة انها حولت له حجج وصكوك ممتلكاتها مقابل ان يعطيها ثلاثة جنيهات كل اسبوع.

وافاد ابن عمها انها كانت تحتفظ دائما بمبلغ اربعمائة جنيه نقدا في حقيبتها، وفي يونيو ١٩١١م سمحت آخر رصيد لها في البنك (٢٠٠ جنيه)، وكان هذا يعني بوضوح ان باقي المبلغ (٤٠٠٠ جنيه) كان اما في يد سيدون او معها في البيت.

وفي آخر أغسطس ١٩١١م توجهت ابنة سيدون وتدعى ماجي الى صيدلية كراوش هيل واشترت كيسا به ورق مصغر لقتل الذباب، وهو ورق يحتوي على الزرنيع، وكتب على الكيس بوضوح كلمة «سم».

وفي اول سبتمبر مرضت الالسة الزنا يارد مرضا خطيرا كان من اعراضه التقيح والاسهال، واستدعى سيدون طبيبها الخاص الدكتور سبرون، الذي قام بتشخيص الحالة على انها (اسهال وياشي) وهو مرض كان شائعا في ذلك الوقت، وفي ١٢ سبتمبر ماتت، واصدر الدكتور سبرون شهادة تقييد يان وفاتها وقعت بسبب الاسهال.

دفنت في مقابر فنشلي وهي نفس المقابر التي دفنت فيها كورا كريين - زوجة الطبيب القاتل الذي تحدثنا عنه في حلقة سابقة - قبل عام تقريبا.

وكان الدليل الذي ساقها الى المحكمة خطاب وصل الى الدعي العام عن السر في وفاة زوجها - الذي ورد في شهادة وفاته انه مات بنبوة قلبية - وامر المدعي العام بالتشريح فاثبت الدكتور بيرو ان بالجثة كمية كبيرة من الزرنيع، وانطلقت التحريات، وجمعت عليها ثم قتل اثني عشر شخصا بالزرنيع.

وقد بدأت محاكمتها ١٩٤٩م واستمرت حتى ١٩٦١م حيث حكم ببراءتها من كافة التهم المنسوبة في وجهه منتجة هذا النوع من

من حسن حظ البشرية ان التطور في كشف السموم، والجرائم التي تستخدم فيها اصبح من السهولة بمكان. ولعل هذا هو السبب الرئيسي وراء تقلص اعداد القتل بالسم، وخاصة بعد اكتشاف عمليات التفاعل للوان وتصوير الطبقات الدقيقة والتحليل للكروماتوجراف الذي يستطيع ضبط اي نوع من السموم مهما تدنت كميتها (واحد على خمسة آلاف من حبيبة او بلورة).

ويقول البروفيسور جليستر في كتابه (التشريع الطبي) Medic-al Tusis Prudence حامض الزرنيع او اوريكسيد الزرنيع او الزرنيع الابيض هو اكثر المواد السامة شيوعا في عمليات وجرائم القتل بالسم، ويبدو ان البروفيسور جليستر يتحدث عن فترة مضى عليها ثلاثون عاما، لان الزرنيع مائة رغم دخوله في صناعة الصباغة والورق وتحسين الحيوانات. غير ان الزرنيع من المشتقات التي تتوفر في نباتات سامة.

غير ان عيب الزرنيع كمادة قاتلة - من وجهة القاتل - تكمن في عدة امور اهمها: اولها انه من اسهل المواد اكتشافا في الجسم، فما ان توضع الشرطية بمتهم حتى يسجل ادانته علميا وطبيا.

ثانيا: انه لا يذوب في الماء البارد، ولا في المشروبات الساخنة لا يذوب، وعظمه، واذا بردت يسجل كشفه. ثالثا: طعمه ومذاقه الشديد المرارة الذي يجعله سهل الكشف بالنسبة للضحية.

وتفيد الإحصائيات ان اصغر جرعة قاتلة بلغت حوالي حبيبتين او بلورتين رغم ان ادمغة تزن ٢٢٠ غراما، وهذه الكمية الهائلة بقصد الانتحار. وقد ثبت ان الزرنيع كان يسر عادة في الشيكولاتة والفانيلس المروري لاختفاء مذاقه المر.

ومن اعراض الموت بالزرنيع الرغبة في القيء، والاضغاء، والالام الزهرية في المعدة والامعاء يتلوها قيء متواصل واسهال شديد مصحوب بنزيف دموي، ويلى ذلك تشنجات فغيبوبة ثم الموت، الذي يحدث بسبب هبوط شديد في القلب. وينزع الشخص من القتل بالزرنيع الى اعطاء جرعات صغيرة على فترات متقاربة، حتى لا تحدث اعراض حادة، وتكون الاعراض في هذه الحالة، فقدان في الوزن، سقوط الشعر، والظلمة الشديدة، والدُموع المستمرة وصلادة اللسان وظهور طفحات تشبه الاكزيما على الجلد، تنحى الى اللون الاصفر، وقد يرجع الطبيب الملم لذلك الى تسمم غذائي او تسمم كحولي اذا كانت الضحية ممن سقوا في شراب الخمر.

اما السبب الاخر للزرنيع - كما يراه القتل - فهو خواصه التي تجعله يبقى لفترات طويلة في انسجة الجسم، خاصة الشعر والاطراف والعظام، فاذا وصل اليها فلن ينحى منها ايدا، مهما استخدم من مستحضرات إزالة وتطهير. كما ان الزرنيع يتسلل الى الشعر والاطراف وينمو معها بنفس معدلها، ولهذا فان الاختيار الذي يجري على طول الشعر بين متى بدأ التسمم ومتى كان موعدا لخر جرعة.

ورغم ان الزرنيع ليس من العناصر المكونة لجسم الانسان، الا ان اجسامنا تحتوي على نسبة منه، اما بسبب استخدام الصابون او التعرض لنباتات تجعله، او من خلال الاحتكاك بالتراب العادية كما



بقلم
فايق فهد

الحلقة
١٤

ولكن دكتور ميلار كان قد وضع بقايا التوت في الفورمالدهيد ووضعه في الثلاجة، وعندما فتح عليه جده قد اخفى! هنا ارسل الزجاجة والسادة والغطاء الى مختبر كيمياء، الذي افاد بعدم وجود اي اثر للسموم، او اي اثر للتوت السام، وانما كان هناك بقايا ذرة وصيغة حمراء على مادة الايوزين.

وتأمل دكتور ميلار المشكلة بعين اكثر. واكتشف ان هذا الخليط لا يوجد الا في الكبسولات الطبية الحمراء، خاصة تلك التي تتضمن مخدر السيكونال، فقام باذابة كبسولات سيكونال في احماض معديه واكتشف انها تحولت الى الايوزين والصيغة الحمراء وكان دكتور ميلار يعرف انه لم يحدث من قبل ان استخدمت الباربيتورات (المخدرات) في التسميم، ولكنه كان يعرف ان كمية قليلة من السيكونال كفيلة بقتل طفل، وعندما ابلغ هذه الحقائق للشرطة، استدعى المفتش نيكولز مدير مختبرات سكوتلاند يارد الذي اكتشف ان القوي يحتوي على (واحد على خمسين) من بللورة السيكونال، اضافة الى (واحد على ثلاثة) للبلورة في محتويات الحدة.

وتوجهت الشرطة الى مستشفى البحرية الذي كان يصل به ارسترنج (والد الطفل) وسالت عن احتمال فقد اي كمية من السيكونال؟ واجابت ممرضة بان هناك كمية اخفقت بطريقة غامضة من دواب كان ارسترنج يحمل مفتاحه.

بهذا الدليل فتح البوليس ملف الطفل ستيفن الذي مات قبل عام، وكان طبيب في الثانية والثلاثين من عمره قد حرر شهادة وفاة وقد وصف نفس الاعراض التي ظهرت على الطفل الرضيع تيريس قبل موته «الوجه الزرق، التماس الشديد، صعوبة التنفس ثم الموت، كما ان مرض باميليا كان يشوبه اعراض مماثلة، غير ان جسم ستيفن كان قد تحلل بسرعة، فزالته كافة اثار المخدر، واكتشف نيكولز ان عملية الموت استغرقت تسعين دقيقة، وتؤكد ان الاب والام هما اللذان قتل ولديهما، ولكنه كان مطالبا بان يثبت انه كان بحوزتهما مادة السيكونال قبل الجريمة بيوم.

ولم يحصل على هذا الدليل الا بعد عام كامل، فقد تقدمت جانبتي بدعوى للانفصال عن زوجها على اساس انه كان يخسرها بانتظام، ورقض عليها، فحملتها خفيتهما، ابلاغ شرطة جوسبورن بان زوجها كان يحمل حبيب السيكونال ليلة والدة ان الطفل كان جالسا، وقال عوبته تحتها وابلاغ دكتور ميلار بذلك.

واكتشف دكتور ميلار وجود جسم احمر في حجرة الطفل ذكره بالتوت السام، ويوجد في المعدة اثارا اخرى لهذا التوت، وتؤكد ان التوت السام هو السبب وراء الوفاة، وطلب الى مكتب الصحة ان يسال والدي الطفل عما اذا كان الطفل قد وصل الى هذا التوت؟ ولشما كانت دمشت حينما وجد والدي الطفل يشاهدان التلفزيون في مدره وكان شيبا لم يكن! ولكنه عثر على شجرة توت سام في حديقة البيت، وقال والده ان الطفل كان جالسا، وعوبته تحتها وابلاغ دكتور ميلار بذلك.

١ - رقم للمقابلة: ١/٣
٢ - اسم الجهة المعلقة: الادارة العامة للسجون
٣ - اسم النافذة ووصفها وغرضها تامين المطبوعات لعام ١٤٠٦/١٢/١٧ هـ
٤ - قيمة وثائق المقابلة: ()
٥ - مكان بيع الوثائق: شعبة الادارات والتأمين/ المنقاصات
٦ - اخر موعد تقديم العروض نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/١٢/٢٧ هـ
٧ - مكان تقديم العروض: شعبة الادارات والتأمين/ المنقاصات
٨ - اخر موعد فتح المظاريف الساعة العشرة صباحا من يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/١٢/٢٩ هـ
٩ - مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: ٦/١٠٢٣٣
١٠ - قيمة الضمان الابتدائي: ١/١
١١ - رقم المقابلة: ٩
١٢ - اسم الجهة المعلقة: جامعة الملك عبدالعزيز

١ - اسم النافذة ووصفها وغرضها: تشغيل وصلة محطة تنقية مياه الصرف الصحي وصيانة وتشجير الاعمال الزراعية بجامعة لمدة ثلاث سنوات.
٢ - قيمة وثائق المقابلة: ١٠٠٠ ريال (فقط وقدره الف ريال لا غير)
٣ - مكان بيع الوثائق: ادارة المشتريات بالجامعة
٤ - اخر موعد تقديم العروض يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/١٢/٢٩ الساعة العشرة صباحا
٥ - مكان تقديم العروض: ادارة المشتريات بالجامعة مبنى رقم (٣٨)
٦ - موعد فتح المظاريف: يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/١٢/٢٩ الساعة الحادية عشرة صباحا
٧ - رقم الملف: ٦/١٠٢٣٤

